Musikalisch - literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1829.

Leipzig,

bei C. F. Whistling.

No. 1. Januar, 1829.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht.

Hiervon erscheint nach Ende eines jeden Monats ein Stück, worin die während desselben erschienenen neuen Musikalien und musikalischen Schriften (auch Abbildungen) möglichst genau angezeigt werden. Diese Berichte dienen zugleich einstweilen als Fortsetzung des bei mir im December 1828 erschienenen Handbuches der musikalischen Literatur *), zu welchem Zwecke den Artikeln auch die Bezeichnung der Klassen durch Buchstaben vorgesetzt worden ist. Der Jahrgang von 12 Stücken kostet 9 Gr. (Bei Partien findet ein geringerer Preis statt.)

Sämmtliche hier angezeigte Stücke, so wie alle in die musikalische Literatur einschlagende Artikel, sind bei mir fast immer in Anzahl vorräthig oder können von mir auf das schnellste besorgt werden.

Die Herren Verleger werden höflichst ersucht, mir Ihre musikalischen *Nova*, für die ich mich auch fast immer mit einigem Erfolg verwenden kann, sogleich nach Erscheinen *a Condition* einzuschicken, damit deren Titel hierin baldigst aufgenommen werden können.

Leipzig, im Januar 1829.

C. F. Whistling.

*) Der dazu gehörende Ergänzungsband mit den Namensregistern erscheint in etlichen Wochen und schliesst das Werk bis zum Ende des Jahres 1828 ab.

Januar 1829.

Ab. Lindpaintner, Ouverture aus dem Vampyr für Orchestre. Op. 70. Leipzig, Peters 3 Thlr.

Ad. Diabelli, Alpenkönigwalzer mit Trio und Coda für Orchestre. 32ste Lieferung. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.

B. Müller (C. F.) 12 Originalmärsche für vollständige Militairmusikchöre. Op. 56. Leipzig, Hofmeister in Commission 5 Thlr. 8 Gr.

„ Walch (J. H.) Militairmusik. 12tes Heft. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr.

Ca. Jansa (L.) Polonaise brillante p. Violon avec Orchestre. Oe. 45, in D. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 8 Gr.

„ Maurer (L.) Variations brillantes (Thême russe), p. Violon avec Orchestre. Oe. 53, in D m. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Cc. Jansa (L.) Polonaise brillante p. Violon avec Quatuor. Oe. 45, in D. Ebend. 20 Gr.

„ Maurer (L.) Variations brillantes (Thême russe), p. Violon avec Quatuor. Oe. 53, in D m. Ebend. 16 Gr.

Cd. Diabelli, Alpenkönigwalzer mit Trio und Coda für 3 Violinen und Bass. 32ste Lieferung. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

Cf. — dieselben für Violine mit Pfte. Ebend. 45 Xr.

„ Jansa (L.) Polonaise brillante p. Violon avec Pfte. Oe. 45, in D. Wien, Leidesdorf 16 Gr.

„ Maurer (L.) Variations brillantes (Thême russe), p. Violon avec Pfte. Oe. 53, in D m. Ebend. 16 Gr.

Fa. Steinbrecher, Concertino p. Flûte avec Orch. Ebend. 1 Thlr.

Fe. — le même avec Pfte. Ebend. 16 Gr.

„ Berbiguier, Fantaisie sur de Motifs favoris de la Muette de Portici, p. Flûte avec Pfte. Oe. 92, Leipzig, Probst 1 Thlr.

Na. } Nb. } Pd. } Diabelli, Alpenkönigwalzer mit Trio und Coda für Czakan mit Pfte (oder Guitarre) ad libitum, 32ste Lieferung. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.

Pd. — dieselben für Flöte oder Violine mit Guit. Ebend. 20 Xr.

„ Fritz, 8 Walses p. 2 Guit. Oe. 3. Wien, Pennauer 8 Gr.

Pe. Bodstein, Var. (Steh nur auf, du Schweizerbub[1]) für eine Guitarre. Op. 9. Braunschweig, Meyer 8 Gr.

„ — Favorittänze für do, arr. Op. 10. Ebend. 8 Gr.

„ — Var. (Elisenmarsch, aus Moses) f. do. Op. 11. Ebend. 6 Gr.

„ Giuliani (M.) sesta Rossiniana p. Chitarra. Op. 124, Cah. 1. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

„ Lom, grand Potpourri p. Guit. Oe. 7. Wien, Leidesdorf 36 Xr.

„ — la Chasse, p. do. Oe. 8. Ebend. 24 Xr.

Qa. Fischhof, grandes Var. (Thême de Cherubini) p. Pfte avec Orchestre. Oe. 24, in E. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

Qb. — les mêmes pour Pfte avec Quatuor. Oe. 24, in E. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Qa. } Qi. } Mozart, grand Concerto (posthume, in C) arr. pour le Pfte à 6 Octaves par F. Kalkbrenner, avec Orchestre ad libitum. Leipzig, Probst 3 Thlr. 16 Gr.

Qc. **Beethoven**, 3 Quatuors originaux p. Pfte, V. et Vclle. Oe. posthume, No. 1, in Es. No. 2, in D. No. 3, in C. Wien, Artaria et C. à 1 Fl. 30 Xr.

Qd. **Bohrer**. Siehe später: Pixis et Bohrer.

„ **Czerny** (C.) 2ème Trio p. Pfte, V. et Vclle. Oe. 166, in A. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.

„ — 3ème do do. Oe. 173, in E. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 12 Gr.

„ **Dressler**, Trio p. Pfte, Fl. et V. Oe. 69. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Qd. **Pixis** (J. P.) et les Frères Bohrer, Trio p. Pfte, V. et Vclle. No. 1, sur de Motifs du Colporteur. No. 2, sur le Ranz des Vaches par Meyerbeer. No. 3, sur le Thême favori: le Garçon suisse. Leipzig, Hofmeister à 20 Gr.

Qe. **Lafont**, Duo p. Pfte et V. (in Cm.) Ebend. 14 Gr.

„ **Lewy**, grand Duo p. Pfte et Cor ou Vclle. Oe. 6. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.

„ **Pixis** (J. P.) Introd. et Rondeau p. Pfte et Flûte. Oe. 102, in A. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

„ **Wollank**, 2 Bagatelles p. Pfte et Vclle. Oe. 17. Berlin, Trautwein 10 Gr.

Qg. **André** (J. A.) Sonate facile à 4 Mains. Oe. 56, in C. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

„ **Beethoven**, Trio de Pfte arr. à 4 Mains par G. Reichardt. Oe. 70, No. 2, in Es. Berlin, Laue 1 Thlr. 16 Gr.

„ — 3 Quatuors originaux p. Pfte arr. à 4 Mains. Oe. posthume, No. 1, in Es. Wien, Artaria et C. 2 Fl.

„ **Czerny** (C.) Introd. et Var. (So leb' denn wohl) zu 4 Händen. Op. 180, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.

„ **Diabelli**, Alpenkönigwalzer mit Trio und Coda zu 4 Händen. 32ste Lieferung. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

„ **Fischhof**, le Plaisir, Suite de Walses élégantes à 4 Mains. Oe. 26. Wien, Leidesdorf 10 Gr.

„ **Kalkbrenner** (F.) 1ère Sonate à 4 Mains. Oe. 3, in C. Leipzig, Probst 1 Thlr.

„ **Kunt**, Favoritgaloppe zu 4 Händen. Wien, Leidesdorf 18 Xr.

„ **Marschner**, der Vampyr, Oper, zu 4 Händen arr. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr. 12 Gr. (Auch einzeln à 6, 8, 10, 12, 14, 18 Gr.)

„ **Müller** (C. F.) 12 Originalmärsche für Militairmusik, arr. zu 4 Händen. Op. 56. Ebend. in Commission 1 Thlr. 12 Gr.

„ **Schubert** (Franz) grand Rondeau à 4 Mains. Oe. 107, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 20 Xr.

Qh. **Auber**, Ouv. de la Muette de Portici (die Stumme von Portici) arr. à 4 Mains. Berlin. Cosmar et Krause, Schlesinger 18 Gr.

„ **Lindpaintner**, Ouv. aus Joco, zu 4 Händen arr. Op. 65. Leipzig, Peters 14 Gr.

„ — Ouv. aus dem Vampyr, zu 4 Händen arr. Op. 70. Ebend. 20 Gr.

Qk. **Belcke** (Fr.) leichte Handstücke für angehende Klavierspieler (Opernmelodien etc.) 1stes Heft. Berl. Cosmar et Krause 8 Gr.

„ **Czapek**, Fantaisie p. Pfte. Oe. 39, in E m. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

„ **Czerny** (C.) 2 Rondeaux p. Pfte. Oe. 168. Leipzig, Peters 16 Gr.

„ — gran Capriccio p. Pfte. Op. 172, in C m. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

„ **Ebhardt** (G.) grande Polonaise p. Pfte, in B. Ebend. 8 Gr.

„ **Hauck** (C.) Rondeau brillant p. Pfte. Leipzig, Peters 12 Gr.

Qk. Herold, 11ème Fantaisie sur des Motifs du Comte Ory, p. Pfte. Oe. 49. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
„ Herz (H.) la Dolcezza, la Melanconia, la Simplicità, 3 Nocturnes caractéristiques p. Pfte. Oe. 45, in As, G m. B. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
„ — les mêmes séparés, No. 1 (1 Fr. 50 Ct.) No. 2 (1 Fr. 25 Ct.) No. 3 (1 Fr. 50 Ct.) Ebend.
„ Kalkbrenner (F.) la Mélancolie et la Gaité, Romance suivie d'un Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 96. Leipzig, Probst 10 Gr.
„ Klein (Jos.) Adagio et Rondeau p. Pfte (in F m.) Berlin, Schlesinger 14 Gr.
„ Marschner, der Vampyr, Oper, f. Pfte arr. Leipzig, Hofmeister 4 Thlr. 20 Gr. (Auch einzeln à 4, 6, 8, 10, 16, 20 Gr.)
„ Müller (Wenzel) der Alpenkönig und der Menschenfeind, Zauberspiel, f. Pfte arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
„ Otto (J.) 23 kurze Etuden für Anfänger im Klavierspiel. 1stes Heft. Pirna, Friese 14 Gr.
„ Rossini, le Comte Ory, Opéra, arr. p. Pfte seul. Wien, Artaria et C. 4 Fl.
Qk. Ra. } Sechter, Fuge (in C m.) für Orgel oder Pfte, dem Andenken des zu früh verstorbenen Franz Schubert geweiht. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Qk. Vollweiler, Sensations à la première Réprésentation de l'Opéra Moïse à Frankfort s. le Mein, p. Pfte. No. 1, 2. Offenbach, André à 1 Fl.
Ql. Romberg (B.) Var. sur 2 Airs russes, Oe. 20, arr. p. Pfte et Vclle par Stolze. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Qm. Czerny (C.) Introd. Var. und Polacca über 2 beliebte Arietten aus dem Alpenkönig, f. Pfte. Op. 179, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
„ — Introd. et Var. (So leb' denn wohl, aus dem Alpenkönig) für Pfte. Op. 180, in G. Ebend. 1 Fl.
„ Fischhof, grandes Var. (Thême de Cherubini) p. Pfte. Oe. 14, in E. Wien, Leidesdorf 14 Gr.
„ Hauck (G.) Fantaisie et Var. p. Pfte. Leipzig, Peters 14 Gr.
„ Herz (H.) Air suisse (Steh' nur auf, du Schweizerbub') avec Var. et Introd. p. Pfte. Oe. 46, in A. Bonn, Simrock 3 Fr.
„ Hořzalka, Var. (Thême favori du Ballet: Die Fee und der Ritter) p. Pfte. Oe. 25, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
„ Hünten (Fr.) Var. (Wenn mir dein Auge strahlet) p. Pfte. Oe. 9, in As. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
„ Marschner, Introd. et Var. brillantes (Im Herbst, da muss man trinken) p. Pfte. Oe. 48, in C. Leipzig, Whistling 16 Gr.
„ Plachy (W.) Var. (Ach, wenn ich nur kein Mädchen wär') für Pfte. Op. 48. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
„ Schmitt (J.) Introd. et Chanson russe variée en Forme de Fantaisie p. Pfte. Oe. 76, in C. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
Qn. Lindpaintner, Ouv. de Joko pour Pfte. Oe. 65. Leipzig, Peters 12 Gr.
„ Müller (Wenzel) Ouv. aus dem Zauberspiel: der Alpenkönig und der Menschenfeind, f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Rossini, Ouv. du Comte Ory p. Pfte. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Qo. Auber, 2 Airs de Danses de la Muette de Portici, arr. p. Pfte. No. 3. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
„ — Tarantelle do do. No. 16. Ebend. 8 Gr.
„ — la Guarache, le Bolero, la Tarantelle, 3 Airs de Ballet tirés de la Muette de Portici p. Pfte. Leipzig, Probst 16 Gr.

Qo. Czerny (C.) 14 Ecossaises brillantes ou Exercices di Bravura p. Pfte. Oe. 174. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
„ Deutschmann u. Neuenhaus, 12 Danses p. Pfte. Ebend. 8 Gr.
„ Diabelli, Alpenkönigwalzer mit Trio und Coda f. Pfte. 32ste Lieferung. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Fischer (J. C.) Laibacher Redoutedeutsche sammt Trios für den Carnaval 1829, f. Pfte arr. Wien, Pennauer 8 Gr.
„ Handwerkerwalzer, f. Pfte arr. Berlin, Cosmar et Krause 2 Gr.
„ Huldigung der Freude, ausgewählte Modetänze für Pfte. No. 62. Leipzig, Probst 3 Gr.
„ Köhler (G.) Etrennes pour 1829, 6 Contredanses tirées du Vampyr, 2 Ecossaises et une Française p. Pfte. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
„ Kunt, Favoritgaloppe f. Pfte. Wien, Leidesdorf 12 Xr.
„ Paulinenwalzer, f. Pfte arr. Berlin, Cosmar et Krause 2 Gr.
„ Störr, 24 neue Tänze f. Pfte arr. 1stes Heft. Leipz. Probst 16 Gr.
„ Walzer f. Pfte. No. 1—13. Offenbach, André à 8 Xr. (Mit illuminirter Titelvignette, à 12 Xr.)
„ Weller (F.) Cotillon nach den beliebtesten Melodieen aus der Oper: die Stumme von Portici, f. Pfte. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
„ — Contretänze do do. No. 1 (8 Gr.) No. 2 (10 Gr.) Ebend.
Qp. Pixis (J. P.) 2 Marches brillantes p. Pfte. Oe. 103. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
Ra. Hesse, leichte Orgelvorspiele für angehende Organisten in Seminarien etc. No. 6 für die Orgel. Breslau, Leuckart 12 Gr.
Ua. Ecclesiasticon. Eine Sammlung klassischer Kirchenmusik in Partitur. No. 1—9. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr. (Siehe folgenden Artikel.)
„ Haydn (Mich.) Graduale (Universi qui te expectant) 4stimmig mit 2 Violinen und Orgel. Partitur. No. 1. Ebend. 30 Xr.
„ — do (Ex Sion Species Decoris ejus), do do. No. 2. Ebend. 30 Xr.
„ — do (Qui sedes, Domine), do do. No. 3. Ebend. 30 Xr.
„ — do (Prope est Dominus), do do. No. 4. Ebend. 30 Xr.
„ — do (Tollite Portas), 4stimmig mit 2 V. 2 Tromp. Pauken und Orgel. Partitur. No. 5. Ebend. 30 Xr.
„ — do (Ave, Maria Gratia plena), 4stimmig mit 2 V. 2 Tromp. und Orgel. Partitur. No. 6. Ebend. 30 Xr.
„ — do (Ne timeas, Maria), do do. N. 7. Ebend. 30 Xr.
„ — do (Ecce, Virgo concipit), 4stimmig mit 2 V. 2 Hörnern und Orgel. Partitur. No. 8. Ebend. 30 Xr.
„ — do (Benedicta et venerabilis es, Virgo Maria), 4stimmig mit 2 V. 2 Oboen, 2 Hörnern und Orgel. Partitur. No. 9. Ebend. 30 Xr.
„ Rungenhagen, Mottette (Aus der Tiefe ruf' ich), für 4 Singstimmen mit Orgel oder Pfte. No. 1, Op. 25. Berlin, Trautwein 16 Gr.
V. Händel, Rec. und Arie eingelegt in Samson (gesungen von Mde Milder) mit Pfte. Ebend. 6 Gr.
„ Klein (B.) Jephta, Oratorium für 4 Singstimmen, mit Pfte arr. Ebend. 5 Thlr.
Y. Scheidler (J.) 4stimmige Gesänge zum Gebrauch bei Leichen. Schmalkalden, Varnhagen 6 Gr.
Z. Auber, Fiorella oder das Hospitium zu St. Lorenzo, Oper, Klavierauszug mit französischem und deutschem Texte. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

Z. Auber, la Muette de Portici (die Stumme von Portici), Oper, Klavierauszug, französisch und deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 12 Gr.

„ — daraus einzeln: Arie No. 1 (8 Gr.) No. 2 (10 Gr.) Chor No. 4 (6 Gr.) No. 6 (18 Gr.) Duett No. 8 (16 Gr.) Barcarole No. 10 (14 Gr.) No. 26 (10 Gr.) Berlin, Schlesinger.

„ Händel, 16 Sologesänge mit Pfte, aus seinen sämmtlichen Werken ausgewählt zur Beförderung und Veredlung der Gesangbildung, mit einer Einleitung etc. als Anhang zur Kunst des Gesanges von A. B. Marx. 1ste, 2te Lieferung. Berlin, Schlesinger à 18 Gr.

„ Müller (Wenzel) der Alpenkönig und der Menschenfeind, Zauberspiel, Klavierauszug. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.

„ Rossini, le Comte Ory (der Graf Ory), Oper, Klavierauszug, französisch und deutsch. No. 1—12. Bonn, Simrock à 50, 75 Ct. 1 Fr. 1 Fr. 25 Ct. 1 Fr. 50 Ct. und 2 Fr.

AA. Beethoven, 2 Lieder (Resignation von R. v. Haugwitz, Abendlied unterm gestirnten Himmel, von Göble) für 1 Singstimme mit Pfte. Leipzig, Probst 6 Gr.

„ Gollmick, Lied der Mignon von Göthe (Kennst du das Land) für 1 Singst. mit Pfte. Op. 30. Offenbach, André 36 Xr.

„ Lindpaintner, 6 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Op. 71. Leipzig, Peters 12 Gr.

„ Löwe (C.) 6 hebräische Gesänge von Byron, nach der deutschen Uebersetzung von Theremin, für 1 Singstimme mit Pfte. 2tes Heft, Op. 5. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

„ — Wallhaide, Ballade von Th. Körner, für 1 Singstimme mit Pfte. Berlin, Laue 1 Thlr.

„ Schubert (Franz) 2 Gedichte von E. Schulze (Im Walde, und: Auf der Brücke) mit Pfte. Op. 90. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 20 Xr.

„ — über Wildemann, Erinnerung, u. Todeskuss, von E. Schulze, Kosegarten und Schober, mit Pfte. Op. 108. Wien, Leidesdorf 16 Gr.

BB. Methfessel (A.) Liederkranz, Sammlung von Gesängen und Liedern mit Guitarre. 1stes Heft. Hamburg, Cranz 20 Gr.

CC. Guhr (Fr. Hr. Fl.) Katechismus der Singekunst oder erster Elementarunterricht in der Gesanglehre. 4. 1829. Breslau, Grüson et C. 3 Gr.

„ Händel. Siehe oben, Z. Händel.

DD. Kittel (M.) musikalische Volksschule. 1ste Abtheilung, Vorschule. 8. 1828. Erfurt, Autor (Leipzig, Whistling) 8 Gr.

FF. Portrait von Mde Angelica Catalani (lithogr. von Brand). 4. Leipzig, Industrie-Comptoir 4 Gr.

„ — von Dlle Nanette Schechner (lithographirt). Berlin, Gropius 20 Gr.

Musikalisch - literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften
und Abbildungen

für das Jahr 1829.

Leipzig,
bei C. F. Whistling.

No. 2. Februar, 1829.

Musikalisch-literarischer
Monatsbericht.

Hiervon erscheint nach Ende eines jeden Monats ein Stück, worin die während desselben erschienenen neuen Musikalien und musikalischen Schriften (auch Abbildungen) möglichst genau angezeigt werden. Diese Berichte dienen zugleich einstweilen als Fortsetzung des bei mir im December 1828 erschienenen Handbuches der musikalischen Literatur *), zu welchem Zwecke den Artikeln auch die Bezeichnung der Klassen durch Buchstaben vorgesetzt worden ist. Der Jahrgang von 12 Stücken kostet 9 Gr. (Bei Partien findet ein geringerer Preis statt.)

Sämmtliche hier angezeigte Stücke, so wie alle in die musikalische Literatur einschlagende Artikel, sind bei mir fast immer in Anzahl vorräthig oder können von mir auf das schnellste besorgt werden.

Die Herren Verleger werden höflichst ersucht, mir Ihre musikalischen *Nova*, für die ich mich auch fast immer mit einigem Erfolg verwenden kann, sogleich nach Erscheinen *a Condition* einzuschicken, damit deren Titel hierin baldigst aufgenommen werden können.

Leipzig, im Februar 1829.

C. F. Whistling.

*) Der dazu gehörende Ergänzungsband mit den Namensregistern erscheint in etlichen Wochen und schliesst das Werk bis zum Ende des Jahres 1828 ab.

Februar 1829.

Ad. Küffner. Siehe kurz nachher: Weber.
„ Schwarz, Wiener Apolloländler mit Coda für Orchestre. 21ste Lieferung. Wien, Czerny 3 Fl.
„ Weber (C. M. v.) die Aufforderung zum Tanze, als Walzer mit 2 Trios bearbeitet, und 2 Galoppaden von Küffner, für 2 V. Fl. Clar. u. B. (2 Hörner, Tromp. u. Pauken ad lib.) arr. von Wötzel. Mainz, Schott 48 Xr.
„ Weller, neueste Berliner Lieblingstänze für Orchestre (5-, 9- oder 14stimmig). 7ter Heft (7 Walzer und 5 Galopwalzer). Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 18 Gr.
Cc. Müller (G.) 1ère Polonaise p. V. avec Quatuor. Oe. 4. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
„ Sussmann (F.) Polonaise p. V. avec Quatuor. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Cd. Müller (C. G.) 3 Quatuors p. 2 V. A. et Vclle. Oe. 3, No. 1—3, in A, Fm. B. Ebend. à 1 Thlr. 12 Gr.
„ Neumayer, Var. (An Alexis) für V. mit 2ter V. Viola u. Vclle. Op. 10, in D. Wien, Czerny 1 Fl.
„ Ries (F.) 3 Quatuors p. 2 V. A. et Vclle. Oe. 150, No. 1—3, in Am. Em. Gm. Bonn, Simrock à 6 Fr.
„ Schwarz, Wiener Apolloländler mit Coda für 3 V. u. Bass. 21ste Lieferung. Wien, Czerny 1 Fl.
Cf. Alpensängerwalzer nach Motifen von C. Fischer, für V. mit Pfte. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
„ Kummer. Siehe später: Ql, Kummer.
„ Neumayer, Var. (An Alexis) für V. mit Pfte. Op. 10, in D. Wien, Czerny 36 Xr.
„ Schwarz, Wiener Apolloländler für V. mit Pfte. 21ste Lieferung. Ebend. 36 Xr.
Fe. Berbiguier, Fantaisie avec Var. (Plaisir d'Amour) p. Fl. avec Pfte. Oe. 91. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
„ Weber (C. M. de) 2 Polonaises très-favorites arr. p. 2 Fl. Braunschweig, Meyer 16 Gr.
Ff. Auswahl von Soloparthien für 1 Fl. aus beliebten Concerten berühmter Componisten arr. von Sievers. No. 6. Hamburg, Böhme 18 Gr.
„ Dressler. Siehe hierunter: Rossini, und Spohr.
„ Rossini, 6 Airs célèbres tirés de ses Opéras et arr. avec Embellissemens p. une Flûte par Dressler. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
„ Spohr, Airs favoris de l'Opéra Faust arr. avec Embellissemens p. une Flûte par Dressler. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
„ Weber (C. M. de) 2 Polonaises très-favorites arr. p. une Flûte. Braunschweig, Meyer 10 Gr.
Ga. Hartmann (F.) Potpourri de la Dame blanche, p. Clarinette avec Orchestre. Oe. 8. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
Gg. Blatt, Méthode de Clarinette. Französisch und deutsch. 1ster Theil (3 Fl. 12 Xr.) 2ter, 3ter Theil (à 1 Fl. 24 Xr.) Mainz, Schott.

Ic. Ferling, 3 Duos concertans p. 2 Hautbois. Oe. 13. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. 6 Gr.
Lc. Belcke (Fr.) 12 Trios p. 2 Cors et Trombonne de Basse. Oe. 37. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Pe. Bodstein, Var. (Steh nur auf, du Schweizerbub'), für eine Guit. Op. 9. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
„ — Favorittänze für eine Guit. arr. Op. 10. Ebend. 8 Gr.
„ — Var. (Eliseumarsch, aus Moses) für do. Op. 11. Ebend. 6 Gr.
„ Lom, Var für Guit. (So leb' denn wohl.) Wien, Czerny 36 Xr.
Qd. Beethoven, Sextuor p. Instrumens à Vent arr. en Trio p. Pfte, V. et Vclle (ou Pfte, Clar. et Basson) par Wustrow. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
Qe. Jansa, Duo conc. p. Pfte et V. Oe. 42. Wien, Czerny 1 Fl. 30 Xr.
„ — le même p. Pfte et Vclle. Oe. 42. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Qg. Belcke (Fr.) 3 Marches, arr. à 4 Mains. Oe. 29, Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
„ Mozart, l'Enlèvement du Serail (die Entführung aus dem Serail), Opéra, arr. à 4 Mains par Zulehner. Bonn, Simrock 12 Fr.
„ Neumayer, Var. (Ach wenn ich nur kein Mädchen wär') zu 4 Händen. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
„ Späth (A.) Rondino, Polonaise et Siciliano à 4 Mains. Oe. 122, Liv. 1 (Suite de l'Oeuvre 92). Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
„ — Marche, Antipode et Walse avec Trio et Coda à 4 Mains. Oe. 122, Liv. 2. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
„ — 6 Var. (Air allemand) à 4 Mains. Oe. 123. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
„ Steiner (Anton) Aphroditewalzer zu 4 Händen. Op. 1. Wien, Czerny 30 Xr.
Qh. Müller (Wenzel) Ouv. aus dem Alpenkönig und dem Menschenfeind zu 4 Händen arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Qi. Czerny (C.) 6 leichte Sonatinen für Pfte mit Fingersatz in fortschreitender Ordnung, als unmittelbare Fortsetzung jeder Klavierschule. Op. 163, No. 1—6, in C, F, C, B, C, B. Braunschweig, Meyer à 6 Gr.
„ Diabelli, sämmtliche Sonatinen nach beliebten Opernthematen für Pfte arr. 1ste Sammlung (No. 1—8). Brauns. Spehr 1 Thlr.
„ Schmitt (Jaques) 3 Sonatines faciles et progressives p. Pfte. Oe 83. Hamburg, Böhme 18 Gr.
„ — Sonate facile. Oe. 84 (Suite de l'Oe. 83). Ebend. 12 Gr.
Qk. Bibliothek für die ersten Anfänger für Pfte. No. 1—3 (Don Juan, Tancred, weisse Frau). Braunschweig, Spehr à 10 Gr.
„ Boieldieu, die weisse Frau für die ersten Anfänger für Pfte arr. (Bibliothek, No. 3.) Ebend. 10 Gr.
„ Cramer (Fr.) Euterpe. Auserlesene Sammlung moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opern u. s. w. 11ter, 12ter Heft. München, Sidler à 45 Xr.
„ Cramer (J. B.) Vorschule zu den Studien von Clementi, Cramer, Moscheles etc. bestehend aus Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten, Uebungen und Passagen, um den Händen gute Haltung und den Fingern Geläufigkeit zu geben, für Pfte mit Fingersatz. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
„ Euterpe. Siehe kurz vorher: Fr. Cramer, Euterpe.
„ Hünten (Fr.) Rondo alla Polacca. Op. 7. Leipz. Hofmeister 10 Gr.
„ Moscheles, Allegro di Bravura. Op. 77, in Cm. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
„ Mozart, Don Juan, für die ersten Anfänger für Pfte arr. (Bibliothek, No. 1.) Braunschweig, Spehr 10 Gr.

Qk. Rossini, Tancred, für die ersten Anfänger für Pfte arr. (Bibliothek, No. 2.) Braunschweig, Spehr 10 Gr.
„ Schmitt (Jac.) Introd. et Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 78. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
„ Schneider (Fr.) Capriccio p. Pfte. Op. 73. Halberstadt, Brüggemann 18 Gr.
„ Sechter. Siehe später: Qq, Sechter, Beitrag.
„ Vollweiler, Sensations à la première Représentation de l'Opéra: Moïse, à Frankfort sur le Mein, p. Pfte. No. 3. Offenbach, André 1 Fl.
„ Vorschule. Siehe vorher Seite 13: J. B. Cramer.
„ Weber (C. M. de) 12 Pièces faciles arr. p. Pfte. Liv. 2. Dresden, Paul 14 Gr.
Ql. Kummer (G.) Air tyrolien (Haisa geh i aussi in Wald) varié p. Pfte et Fl. conc. Oe. 43. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
Qm. Pospischil, Var. p. Pfte. Oe. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Rainer, Var. (Alpenlied von C. Fischer) für Pfte. Op. 1. Wien, Czerny 45 Xr.
„ Reissiger, Var. brillantes sur un Thême original p. Pfte. Oe. 54, in A. Dresden, Paul 16 Gr.
Qn. Auber, Ouv. de la Muette de Portici (die Stumme von Portici) p. Pfte. Dresden, Paul 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr.
Qo. Alpensängerwalzer für Pfte nach beliebten Motiven des steyrischen Alpensängers Carl Fischer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Beethoven, Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungswalzer für Pfte. Braunschweig, Meyer 4 Gr.
„ Fischer (C.) Siehe kurz vorher: Qo, Alpensängerwalzer.
„ Frankel (B.) la Pirolle, Suite de Walses brillantes p. Pfte. Oe. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Häuser, Terpsichore oder Museum der neuesten Modetänze für Pfte. 1ster Jahrgang, 1stes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr. (Subscriptionspreis für den Jahrgang von 6 Heften 1 Thlr.)
„ Huldigung der Freude, ausgewählte Modetänze f. Pfte. No. 63, 64. Leipzig, Probst à 3 Gr.
„ Kressner, 18 beliebte Tänze für Pfte. Meissen, Gödsche 10 Gr.
„ Meyer (G.) neue Redoutentänze für Pfte. 1ste Sammlung. Dresden, Paul 12 Gr.
„ — 30 Casino- und Gesellschaftstänze für das Jahr 1829, für Pfte. Dresden, Autor, Meser, Paul 16 Gr.
„ Sammlung, neueste, beliebter Galoppen für Pfte. No. 1—24. Wien, Diabelli et C. à 15 Xr.
„ Schuecker, Soiréewalzer für Pfte. Op. 1. Wien, Czerny 30 Xr.
„ Schwarz, 4 beliebte Galoppen für Pfte. (Tokayer-, Schlittage-, Sturm- und Cyklopen-Galoppe.) No. 1—4. Ebend. à 15 Xr.
„ Suchanek, 15 Tänze für Pfte. Dresden, Autor, Meser 10 Gr.
„ Weller (F.) Contretänze nach den beliebtesten Melodieen aus Oberon, für Pfte. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
„ Werner (F. W.) Favoritpolonaise für Pfte. Op. 4. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
Qq. Karl (J. G.) Anleitung im Klavier- oder Fortepianospiel, theoretisch mit 70 Uebungsstücken in den bekannten Dur- und Molltonarten. 4. 1829. broch. Leipzig, Schladebach 12 Gr.
„ Sechter, wichtiger Beitrag zur Fingersetzung bei dem Pfte-Spiele, worin gezeigt wird, wie beide Hände ganz gleiche Fingerordnung bekommen können. Op. 42. Wien, Czerny 1 Fl. 15 Xr.

Ra. Bergt, Unterhaltungen für Orgelspieler. Meissen, Gödsche 16 Gr.
„ Güntersberg, der fertige Orgelspieler oder Casualmagazin für alle vorkommende Fälle im Orgelspiel. Ein praktisches Hand- und Hülfsbuch. Neue Auflage. 3 Theile. Ebend. à 20 Gr.
Rb. Zang, der vollkommne Orgelmacher. Siehe hier Seite 16 zuletzt.
Ua. Rieder (A.) Tantum ergo, 4stimmig mit 2 V. 2 Ob. 2 Tromp. Pauken, Orgel u. CB. Op. 85, in C. Wien, Czerny 1 Fl. 12 Xr.
Schneider (Joh.) religiöse Chorgesänge für 3 Soprane oder für 2 Tenore und Bass mit obligater Orgel. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
„ Tomanjk, Tantum ergo, 4stimmig mit obligater Orgel (Quartett, 2 Clar. 2 Hörnern u. 1 Fl. ad libitum.) Op. 12. Wien, Czerny 1 Fl.
X. Arien und Var. für Sopran mit Quartett für Concerte und Privatzirkel. Italienisch und deutsch. No. 1—12. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr. 12 Gr. (einzeln à 6, 8, 10, 12, 14, 16 Gr.)
„ Carafa, Bolero für Sopran: Alta Ragion di Stato (Mich rief das Heil) mit Quartett. (No. 1.) Ebend. 12 Gr.
„ — Cavatine aus Adelaide für Sopran: De' Sdegni tuoi (Ich soll euch Liebe schenken) mit Quartett. (No. 2.) Ebend. 8 Gr.
„ Piantanida, Bolero für Sopran: Son Gelsomino (Ich Veilchen lebe noch) mit Quartett. (No. 3.) Ebend. 6 Gr.
„ Raimondi, Cavatine für Sopran: Risplendi, o Sol beato (Ersehnte Freudensonne) mit Quartett. (No. 4.) Ebend. 16 Gr.
„ Righini, Arie aus Aeneas in Lazium für Sopran: Perchè siam da queste Eroi (Dulden wir, dass Helden) mit Quartett. (No. 5.) Ebend. 16 Gr.
„ — do do do: Sai che di questa Mano (Ach, nimm mein Herz) mit Quartett. (No. 6.) Ebend. 14 Gr.
„ Rode, Var. für Sopran (Al dolce Canto — Beim Zauberklange) mit Quartett. (No. 7.) Ebend. 8 Gr.
„ Rossini, Arie aus Elisabeth für Sopran: Sento un interna Voce (Mit ahndungsvoller Seele) mit Quart. (No. 10.) Ebend. 10 Gr.
„ — Cavatine aus la Gazza ladra für Sopran: Di Piacer mi balza il Cor (Was ich oft im Traume sah) mit Quartett. (No. 9.) Ebend. 10 Gr.
„ — Recit. und Arie aus l'Inganno felice für Sopran: Se Pietade in Seno avete (Wenn der Unschuld Stimme) mit Quartett. (No. 8.) Ebend. 12 Gr.
„ Winter, Var. für Sopran (Nel Cor più non mi sento — Mich fliehen alle Freuden) mit Quartett. (No. 11.) Ebend 8 Gr.
„ — Var. für Sopran (O cara Memoria — Du süsse Erinnerung) mit Quartett. (No. 12.) Ebend. 12 Gr.
Y. Marschner, Tunnellieder für 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen ohne Begleitung. Op. 46. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
„ Wiegand, 6 Gesänge für 4 Männerstimmen ohne Begleitung. Liv. 2, Op. 5. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
Z. *Auber, la Muette de Portici (die Stumme von Portici), Oper, im Klavierauszuge. Deutsch und französisch. (Ohne Finale.) Hamburg, Cranz 2 Thlr. 12 Gr.
„ — Chor daraus: Schon hör' ich (Mais du Courtège) mit Pfte. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
„ — Recit. u. Scene daraus: Ich höre Lärm (Dans ces Jardins) mit Pfte. Ebend. 10 Gr.
„ Fest, das, der Handwerker, Vaudeville, Klavierauszug. Hamburg, Böhme 1 Thlr.

Z. Lindpaintner, der Vampyr, Oper. Klavierauszug. Leipzig, Peters 6 Thlr. 12 Gr.

A A. *Fischer (Carl) steyrische Alpengesänge mit Pfte oder Guit. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.

„ Schubert (Fr.) die Sterne, Jägers Liebeslied, Wanderers Nachtlied, und Fischerweise, von Leitner, Schober, Göthe und Schlechter, mit Pfte. Op. 96. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

„ — heimliches Lieben, das Weinen, Vor meiner Wiege, und: An Sylvia, von Leitner und Shakespeare, mit Pfte. Op. 106. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

„ — der Kampf, von Schiller, für 1 Bassstimme mit Pfte. Op. 110. Wien, Czerny 45 Xr.

„ — 3 Gedichte (An die Freude, Lebensmelodieen, die 4 Weltalter) von Schiller und Schlegel, mit Pfte. Op. 111. Ebend. 45 Xr.

„ Werner (F. W.) Gesänge für eine Bassstimme mit Pfte. 1stes Heft, Op. 7. Braunschweig, Meyer 14 Gr.

BB. Müller (Wenzel) Favoritgesänge aus dem Zauberspiel der Alpenkönig und der Menschenfeind, mit Guit. arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.

„ Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge, meistens aus Opern, mit Guit. arr. von Diabelli. No. 201—216. Ebend. à 15, 20 Xr.

DD. Zang (J. H.) der vollkommne Orgelmacher, oder Lehre von der Orgel und Windprobe, der Reparatur und Stimmung der Orgel und anderer Tasteninstrumente. Mit 2 Kupfertafeln. 2te Auflage. 8. 1829. Nürnberg, Schneider u. Weigl 16 Gr.

Musikalisch - literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften
und Abbildungen

für das Jahr 1829.

Leipzig,
bei C. F. Whistling.

No. 3. März, 1829.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht.

Hiervon erscheint nach Ende eines jeden Monats ein Stück, worin die während desselben erschienenen neuen Musikalien und musikalischen Schriften (auch Abbildungen) möglichst genau angezeigt werden. Diese Berichte dienen zugleich einstweilen als Fortsetzung des im December 1828 erschienenen Handbuches der musikalischen Literatur*), zu welchem Zwecke den Artikeln auch die Bezeichnung der Klassen durch Buchstaben vorgesetzt worden ist. Der Jahrgang von 12 Stücken kostet 9 Gr. (Bei Partien findet ein geringerer Preis statt.)

Sämmtliche hier angezeigte Stücke, so wie alle in die musikalische Literatur einschlagende Artikel, sind bei mir fast immer in Anzahl vorräthig oder können von mir auf das schnellste besorgt werden.

Die Herren Verleger werden höflichst ersucht, mir Ihre musikalischen *Nova*, für die ich mich auch fast immer mit einigem Erfolg verwenden kann, sogleich nach Erscheinen *a Condition* einzuschicken, damit deren Titel hierin baldigst aufgenommen werden können.

Leipzig, im März 1829.

C. F. Whistling.

*) Der dazu gehörende Ergänzungsband mit den Namensregistern erscheint in etlichen Wochen und schliesst das Werk bis zum Ende des Jahres 1828 ab.

März, 1829.

Ac. **Ferling**, Concertino p. 2 Hautbois avec Orchestre. Oe. 14. Braunschweig, Meyer 2 Thlr.

„ **Hartmann** (F.) Variations p. 2 Violons avec Orch. Oe. 13. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Ad. **Weller**, neueste Berliner Lieblingstänze für Orchestre (5-, 9-, oder 14stimmig). 8ter Heft (6 Contretänze nebst Cotillon aus der Stummen von Portici, und ein Galopwalzer). Berlin Schlesinger 1 Thlr. 18 Gr.

Ca. **Hartmann** (F.) Siehe oben in Klasse Ac: **Hartmann**.

Ca. } **Müller** (G.) Potpourri brill. sur des Motifs du Colporteur, p. V.
Cc. } avec Orch. ou Quatuor. Oe. 8. Braunsch. Meyer 1 Thlr. 16 Gr.

Cc. **Onslow**, Quintetto p. 2 V. Vla, Vclle et CB. (ou p. 2 V. Vla, Alto-Vclle et Vclle). Oe. 33, in B. Oe. 34, in Am. Oe. 35, in G. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Thlr.

Cd. **Beethoven**, 2 grands Quatuors conc. p. 2 V. A. et Vclle, d'après les Sonates p. Pfte et V. Oe. 23 et 24, arr. par **Heinzius**. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 Fr.

„ — 3 grands Quatuors p. do arr. des Sonates p. Pfte et V. Oe. 30, No. 3. Ebend. 5 Fr.

„ **Gaal**, Polonaise p. do (in E.) Wien, Artaria et C. 30 Xr.

„ **Onslow**, 3 Quatuors p. do (arr. des Trios p. Pfte, Oe. 14.) Oe. 36, Liv. 1, 2, 3, in Em, Es, D. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 12 Gr.

„ **Schmitt** (Al.) 3 do p. do. Oe. 70, No. 1—3, in B, G, Fm. Ebend. à 1 Thlr. 4 Gr.

Ce. **Seegner**, Trio f. V. Vla u. B. Op. 27. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.

Cf. **Rudolph**, 3 Cotillons mit 12 Trios, f. V. mit Pfte. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

Cg. **Kelz**, 15 beliebte Berliner Modetänze f. V. arr. 1stes Heft. Berlin, Lischke 12 Gr.

Ec. **Romberg** (B.) 2 Airs russes variés p. Vclle avec Pfte. Oe. 14. Bonn, Simrock 2 Fr.

„ — 3 do do do. Oe. 19. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

„ — Var. sur 2 Airs russes p. do. Oe. 20. Ebend. 2 Fr.

Fa. **Fürstenau** (A. B.) Introd. et Var. brill. (Thême de la Dame blanche) p. Fl. avec Orch. Oe. 70, in C. Wien, Artaria et C. 3 Fl.

Fe. — les mêmes avec Pfte. Oe. 70, in C. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Ff. **Diabelli**, der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. (Opernstücke etc.) für Flöte. No. 41—44. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.

„ Favorittänze, Leipziger, f. Fl. arr. 8ter Heft. Leipz. Hofmeister 4 Gr.

„ **Müller** (W.) der Alpenkönig und der Menschenfeind f. Fl. arr. (Diabelli, musik. Ges. No. 44.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

Ia. **Ferling**. Siehe oben in Klasse Ac: **Ferling**.

Na. **Hunyady**, 1ère Polonaise de Concert précédée d'une Introd. p. Czakan princ. avec Pfte. Oe. 14. Wien, Pennauer 1 Fl.

Pd. } Alpensängerwalzer f. Guit. mit 2ter Guit. ad libit. nach beliebten
Pe. } Motiven des steyrischen Alpensängers **Carl Fischer**. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Pe. Paulian (E.) Mon Retour à Cluny. 24 petites Pièces de différ. Caractères et d'une Exécution très-brillante et facile p. Guit. Oe. 24, Liv. 1. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Pf. Bodstein, Anweisung die Guitarre zu spielen, zum Gebrauch beim Selbstunterricht und als Leitfaden für Lehrer. Braunschweig, Meyer 1 Thlr.
Qa. Ries (F.) Salut au Rhin (Gruss an den Rhein.) 8ème Concerto p. Pfte avec Orch. Oe. 151, in As. Paris, Farrenc 24 Fr. Bonn, Simrock 18 Fr.
Qe. Büttinger, Adagio und Rondo conc. f. Pfte und V. Breslau, Förster 16 Gr.
„ Köhler (H.) Potpourri p. Pfte et Fl. de l'Opéra Silvana de C. M. de Weber. No. 5. Bonn, Simrock 3 Fr.
Qg. Alpensängerwalzer zu 4 Händen nach bel. Motiven des steyrischen Alpensängers Carl Fischer. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
„ Beczwarzowsky (A.) leichte Sonatine zu 4 Händen. Braunschweig, Meyer 6 Gr.
„ — 4 leichte Sonatinen zu 4 Händen. No. 1 — 4 in 2 Heften. Ebend. à 8 Gr.
„ Czerny (C.) Concerto à 4 Mains sans Accomp. Oe. 153, in C. Leipzig, Probst 2 Thlr. 16 Gr.
„ — Introd. Var. und Rondo (2 beliebte steyrische Alpenlieder: Frohsinn auf der Alm, und: der Schnee). Op. 194, in G. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
„ Diabelli, Euterpe. Moderne und beliebte Tonstücke aus Opern etc. zu 4 Händen arr. zur Erheiterung. No. 219—242. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
„ Lindner, 4 Pièces à 4 Mains. Oe. 6. Halberstadt, Brüggemann 16 Gr.
„ Müller (W.) der Alpenkönig und der Menschenfeind, Zauberspiel zu 4 Händen arr. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.
„ Schmitt (Jac.) nouv. Walses fav. à 4 Mains. Oe. 82. Hamburg, Böhme 12 Gr.
„ Schubert (Fr.) Fantaisie à 4 Mains. Oe. 103, in Fm. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.
„ Wolf (J. E.) Polonaise zu 4 Händen arr. Breslau, Förster 8 Gr.
Qh. Auber, Ouv. de la Muette de Portici (die Stumme von Portici) arr. à 4 Mains. Berlin, Lischke 18 Gr. Leipzig, Probst 16 Gr.
Qi. Fromelt, Sonatine für Pfte, nach Don Juan arr. No. 3. Berlin, Lischke 4 Gr.
„ Mozart (W. A.) 7 Sonaten für Pfte. (Oeuvres complètes, Cah. 1.) Berlin, Lischke 3 Thlr.
„ — 5 do do (Oeuvres complètes, Cah. 2.) Ebend. 3 Thlr.
„ Ries (F.) Salut au Rhin (Gruss an den Rhein.) 8ème grand Concerto p. Pfte. Oe. 151, in As. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
Qk. Auber, 4 Gesänge aus der Stummen von Portici für Pfte arr. von Fromelt. 1stes Heft. Berlin, Lischke 8 Gr.
„ Belcke (Fr.) Rondo für Pfte nach beliebten Melodieen aus dem Hausirer von Onslow. Op. 42. Berlin, Bethge 10 Gr.
„ Berens, Divertissement p. Pfte d'après des Thêmes favoris d'Oberon. Oe. 29. Hamburg, Böhme 12 Gr.
„ Diabelli, Euterpe, eine Reihe moderner und beliebter Tonstücke f. Pfte zur Erheiterung. No. 241, 242. Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.
„ Griebel, leichtes Rondo f. Pfte. Berlin, Bethge 4 Gr.
„ Herz (H.) Rondo Capriccio p. Pfte sur la Barcarolle favorite de la Muette de Portici. Oe. 44, in G. Wien, Pennauer 12 Gr.

Qk. Herz (H.) la Dolcezza, la Melanconia, la Simplicità, 3 Nocturnes caractéristiques p. Pfte. Oe. 45, No. 1—3, in As, Gm, B. Ebend. 20 Gr.

„ Hünten (Fr.) Fantaisie brill. sur des Motifs de Sémiramis. Oe. 29. Leipzig, Probst 12 Gr.

„ Kalkbrenner (F.) Gage d'Amitié, grand Rondeau p. Pfte. Oe. 66. Berlin, Lischke 20 Gr.

„ Kalliwoda, Rondeau p. Pfte. Oe. 11, in A. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.

„ Kelz, Potpourri f. Pfte aus der Stummen von Portici. Berlin, Lischke 16 Gr.

„ Moscheles, Echo des Alpes. Divertissement p. Pfte sur 3 Airs pastorales de la Suisse. Leipzig, Probst 12 Gr.

„ Mühling, Museum für Pianofortemusik und Gesang. 2ter Jahrgang (mit Beethovens Portrait). Heft 1, 2, 3. Halberstadt Brüggemann à 10 Gr. (Preis für den ganzen Jahrgang von 12 Heften 2 Thlr.)

„ Potpourri nach der Stummen von Portici von Auber f. Pfte. Braunschweig, Meyer 10 Gr.

„ Reissiger, grand Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 55, in Hm. Dresden, Paul 20 Gr.

„ Rieder, das musikalische ABC, Fuge in F, mit einem Vorspiele, für Orgel oder Pfte. Op. 102. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

„ Ries (F.) Rondeau tiré de l'Oe. 5, No. 1, 2. Berlin, Lischke à 6 Gr.

„ Schneider (Fr.) Capriccio p. Pfte. Op. 73, in Dm. Halberstadt, Brüggemann 18 Gr.

„ Stadler, Fuge für Orgel oder Pfte, über den Namen des zu früh verblichenen Franz Schubert. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

„ Sundelin, Potpourri aus der Oper: die Stumme von Portici, f. Pfte. Berlin, Wagenführ 8 Gr.

Qm. Baruch, Var. brill. et faciles p. Pfte. (Air favori du Chalumeau de la Famille suisse). Oe. 4. Wien, Pennauer 8 Gr.

„ Czerny (C.) Introd. Var. u. Rondo f. Pfte. über 2 beliebte steyrische Alpenlieder: Frohsinn auf der Alm, und: der Schnee. Op. 194, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

„ Herz (H.) les Elégantes. Contredanses brill. et variées suivies d'une grande Walse p. Pfte. Oe. 49. Bonn, Simrock 4 Fr.

„ Hünten (Fr.) Var. p. Pfte (Thême allemand: An Alexis send' ich dich.) Oe. 26, in C. Berlin, Lischke 12 Gr.

„ Kalkbrenner (F.) Var. brill. avec Introd. et Finale p. Pfte sur des Thêmes de l'Opéra: der Freischütz. Oe. 71, in D. Ebend. 14 Gr.

„ Westenholz, Favoritpolonaise des Grafen Oginsky mit 2 Var. und Coda für Pfte, in F. Berlin, Lischke 8 Gr.

Qn. Auber, Ouv. de la Muette de Portici (die Stumme von Portici) f. Pfte. Berlin, Lischke 8 Gr.

„ Rossini, Ouv. du Comte Ory p. Pfte. Berlin, Lischke 6 Gr.

„ — la même avec V. ad lib. Ebend. 8 Gr.

Qo. Albrecht (J. A. jun.) Favoritländler f. Pfte. Breslau, Förster 1½ Gr.

„ Auber, Balletmusik aus der Stummen von Portici f. Pfte arr. von Sundelin. Berlin, Wagenführ 18 Gr.

„ — dieselbe. No. 1—4. Ebend. à 6 Gr.

„ Böhme, Danses brill. p. Pfte. Oe. 1. Dresden, Paul 16 Gr.

„ Cotillon nach Melodieen aus Lenore von Eberwein f. Pfte arr. Berlin, Bethge 2 Gr.

Qo. Ebers, Cotillon f. Pfte nach beliebten Melodieen aus Graf Ory von Rossini. Ebend. 4 Gr.
„ Faistenberger, Winterrosen, 6 Walzer f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
„ Fromelt, 12 leichte Walzer und eine Polonaise für Pfte mit Fingersatz nach Melodieen von Beethoven, Boieldieu, Czerny, Gallenberg, Himmel, Mozart, Paisiello arr. Op. 92, 1stes Heft. Berlin Lischke 12 Gr.
„ — 10 leichte Walzer für Pfte mit Fingersatz nach Melodieen von Steibelt, Rossini, Weber, Beethoven, Spontini, Eberwein arr. Op. 93, 2tes Heft. Ebend. 12 Gr.
„ — ein Contretanz, eine Française und eine Polonaise aus Graf Ory, f. Pfte arr. Ebend. 4 Gr.
„ — Favoritpolonaise f. Pfte aus der Stummen von Portici arr. Ebend. 4 Gr.
„ Fuhrmann, Cotillon nach beliebten Melodieen aus Lenore von Eberwein f. Pfte arr. Breslau, Förster 6 Gr.
„ Galopwalzer f. Pfte nach Cavalleriesignalen, Berlin, Lischke 2 Gr.
„ — 4 beliebte, f. Pfte. No. 2. Ebend. 6 Gr.
„ Goldberg, Polonaise und Masurek f. Pfte. Breslau, Förster 4 Gr.
„ Griebel, 8 Walzer in Form eines Cotillons für Pfte, nach den vorzüglichsten Melodieen aus der Stummen von Portici. Berlin, Bethge 6 Gr.
„ Handwerkerwalzer f. Pfte arr. Berlin, Lischke 2 Gr.
„ Herz (H.) Siehe Seite 21 in Klasse Qm: Herz.
„ Horodyska, Polonaise et Walses p. Pfte. Oe. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Horwitz, Galoppe p. Pfte à la Paganini. Berlin, Lischke 2 Gr.
„ Janda, Perlenwalzer f. Pfte. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Lanner, Hollabrunnerländler f. Pfte. Op. 21. Ebend. 30 Xr.
„ Leipoldt, Sultans-Polonaise und Hussein-Pascha-Galoppe für Pfte. Leipzig, Probst in Comm. 4 Gr.
„ Leithner, Souvenir du Carnaval, 12 Walses p. Pfte. Liv. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Lieblingstänze, neueste Breslauer, f. Pfte arr. von mehrern Componisten. Breslau, Förster 14 Gr.
„ Löbmann, Cotillon f. Pfte nach Melodieen aus: Ein Uhr. Berlin, Lischke 6 Gr.
„ — Polonaise f. Pfte aus der weissen Dame. Ebend. 6 Gr.
„ Müller (Ad.) Sieveringer Barbierwalzer f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Muth, à la Gaité. 10 Walses brill. p. Pfte. Oe. 2. Leipzig, Probst 10 Gr.
„ Nowey, Ergötzungswalzer für Pfte. Wien. Diabelli et C. 20 Xr.
„ Pax, Cotillon nach dem Hausirer f. Pfte. Berlin, Lischke 6 Gr.
„ — neuer Sehnsuchtswalzer f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
„ Prochaska, 3 Polon. f. Pfte. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
„ — die Reise in das Lustlager, 6 Walzer mit Coda f. Pfte. Op. 9. Ebend. 30 Xr.
„ Roth, Anemonen, 6 elegante Walzer f. Pfte. Op. 1. Ebend. 15 Xr.
„ Sammlung ausgewählter Dresdner Modetänze f. Pfte. No. 11. Dresden, Paul 3 Gr.
„ Schgraffer, 6 Walses p. Pfte. Oe. 3. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Schneider (Al.) 6 Walses brill. de Soirée p. Pfte. Oe. 3. Ebend. 20 Xr.
„ Strauss, Täuberlnwalzer f. Pfte. 1ste Lief. Neue Ausg. Ebend. 30 Xr.

Qo. Strauss, Wiener Launen-Walzer f. Pfte. 6te Lief. Ebend. 30 Xr.
„ — Champagnerwalzer f. Pfte. 14te Lief. Ebend. 30 Xr.
„ Szlemenics (Seraphine) Walses d'Enjouement p. Pfte. Ebend. 20 Xr.
„ Tänze nach den beliebtesten Melodieen aus dem Hausirer von Onslow f. Pfte. Braunschweig, Meyer 8 Gr.
„ — nach den beliebtesten Melodieen aus der Stummen von Portici von Auber f. Pfte. Ebend. 8 Gr.
„ Walzer nach dem Gebet aus der Stummen von Portici f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.
„ Wöber, Walses plaisantes p. Pfte. Oe. 6. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Zepharowich, Zephyrwalzer f. Pfte. Op. 4. Ebend. 20 Xr.
Qp. Geschwindmarsch des Krähwinkler Leibregiments beim Einzuge in die Stadt Polkwitz f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.
Ra. Rieder. Siehe Seite 21 in Klasse Qk: Rieder.
„ Stadler. Siehe Seite 21 in Klasse Qk: Stadler.
Ua. Bühler, 4 Gradualien f. 4 Singst. Orgel, 2 V. Viola, Fl. 2 Clarin. u. 2 Hörner (2 Fag. 2 Tromp. u. Pauken ad libitum). Augsburg, Kranzfelder 1 Fl. 48 Xr.
„ Ecclesiasticon. 10te Lief. Siehe später: J. M. Haydn.
„ Haydn (Jos.) 4 Singstimmen zur Cantate No. 4: Denk' ich, Gott, an deine Güte. Bonn, Simrock 50 Ct.
„ Haydn (J. Mich.) Graduale (Hodie scietis, quia venit Dominus), 4stimmig mit 2 V. 2 Hörnern u. Orgel. Partitur. No. 10. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Mozart, 4 Singstimmen zur Cantate No. 12: Herr, auf den wir schauen. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Ct.
„ Schneider (Fr.) Chorstimmen zum 24sten Psalm. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
Ub. Böttner. Siehe den folgenden Artikel.
„ Heinroth, 169 Choralmelodien nach Böttner, mit Harmonieen begleitet, in welchen zur Beförderung des mehrstimmigen Gesanges die Mittelstimmen sehr leicht gesetzt sind; nebst einem Anhange der gewöhnlichen Antiphonen für Prediger und Gemeinden. Göttingen, Deuerlich 1 Thlr.
„ Nägeli, christliches Gesangbuch für öffentlichen Gottesdienst und häusliche Erbauung, ein neues Choralwerk. 1ste Abtheilung. Partitur, in 4. (20 Gr.) Stimmen, in 8. (8 Gr.) Zürich, Nägeli.
V. Haydn (Jos.) Cantate: Denk' ich, Gott, an deine Güte, 4stimmig im Klavierauszug nebst einzelnen Singstimmen. No. 4. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
„ — die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 50 Ct.
„ Mozart, Cantate: Herr, auf den wir schauen, 4stimmig im Klavierauszuge. No. 12. Ebend. 3 Fr.
„ — die 4 Singstimmen dazu allein. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.
„ Schneider (Fr.) Chorstimmen zum 24sten Psalm. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
X. Auber, la Fiancée, Opéra comique de Scribe en 3 Actes. Partition. Paris, Troupenas 125 Fr.
„ — la même. Parties séparées. Ebend. 125 Fr.
Y. Nägeli u. Pfeiffer, allgemeines Gesellschaftsliederbuch für 4 Männerstimmen. 1stes Heft. Quer 8. Zürich, Nägeli 1 Thlr. (Subscr. Pr. 20 Gr.)
„ — — dasselbe f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 1ster Heft. Ebend. 1 Thlr. (Subscr. Pr. 20 Gr.)

Y. Randhartinger, Ins stille Land, von Salis, f. 4 Singstimmen mit Pfte. Dem Andenken Franz Schuberts geweiht. Wien, Pennauer 12 Gr.

Z. Auber, la Muette de Portici. Die Stumme von Portici. Oper im vollständigen Klavierauszuge von C. Zulehner. Leipzig, Probst 8 Thlr.

„ — Pièces détachées de do do. Franz. u. deutsch. No. 1—15. Leipzig, Br. et Härtel à 4, 6, 8, 10, 12, 16 Gr.

„ — Chor daraus: Au Marché (Kommt, Alt und Jung), im Klavierauszuge. No. 15. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

„ Fest (das) der Handwerker, Vaudeville. Klavierauszug, in einzelnen Nummern. Hamburg, Böhme à 2, 4, 6 Gr.

AA. Fröhlich (Th.) 5 Lieder von Wilhelm Müller, f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 2, Liv. 2. Berlin, Wagenführ 14 Gr.

„ — 9 Lieder von Wackernagel f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 5. Berlin, Bethge 14 Gr.

„ Klein (Jos.) 8 Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 6. Bonn, Simrock 2 Fr.

„ Schubert (Franz) 4 Gesänge von Seidl (Widerspruch — Wiegenlied — Am Fenster — Sehnsucht), f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 105. Wien, Czerny 2 Fl.

„ — do do einzeln. Op. 105, No. 1, 2 (à 36 Xr.) No. 3 (20 Xr.) No. 4 (30 Xr.) Ebend.

BB. Auber, 4 Gesänge aus der Oper: die Stumme von Portici, arr. mit Guitarre. Berlin, Wagenführ 10 Gr. (einzeln à 4 Gr.)

„ — Barcarole (Fischerlied) mit Chor aus derselben Oper mit Guit. arr. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

„ Kreutzer (Conr.) 4 Waldlieder von W. Kilzer, mit Guitarre arr. von Gaude. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

„ Salleneuve, 5 Lieder mit Guit. arr. Berlin, Lischke 12 Gr.

CC. Benelli, Solfèges dans le Style le plus moderne pour la Voix de Basse, avec Pfte. Oe. 35. Braunschweig, Meyer 1 Thlr.

DD. Magazin, musikalisches, gesammelt und herausgegeben von mehrern Freunden der Tonkunst. Erstes Heft, mit einer Musikbeilage. Gr. 8. Hamburg, Herold in Commission 9 Gr.

„ Nissen (G. N. v.) Biographie W. A. Mozarts, nach Originalbriefen, Sammlungen alles über ihn Geschriebenen, mit vielen neuen Beilagen, Steindrücken, Musikblättern und Fac simile. Herausgegeben von Constanze Wittwe v. Nissen, früher Wittwe Mozart. Mit einem Vorworte von Feuerstein. Gr. 8. Leipzig, Br. et Härtel in Comission 4 Thlr. 20 Gr. (Schreibep. 5 Thlr. 18 Gr. Velinp. 6 Thlr. 8 Gr.)

„ — Anhang dazu. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr. (Schreibep. 2 Thlr. Velinp. 2 Thlr. 8 Gr.)

EE. Mozart, Oeuvres complètes p. le Pfte. Cah. I, 7 Sonates. Cah. II, 5 Sonates. Berlin, Lischke à 3 Thlr.

FF. Portrait von Louise Schweizer (lithogr.) Carlsr. Velten 1 Fl. 21 Xr.

Musikalisch - literarischer
Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1829.

Leipzig,
bei C. F. Whistling.

N°. 4. April, 1829.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht.

Hiervon erscheint nach Ende eines jeden Monats ein Stück, worin die während desselben erschienenen neuen Musikalien und musikalischen Schriften (auch Abbildungen) möglichst genau angezeigt werden. Diese Berichte dienen zugleich einstweilen als Fortsetzung des im December 1828 erschienenen Handbuches der musikalischen Literatur *), zu welchem Zwecke den Artikeln auch die Bezeichnung der Klassen durch Buchstaben vorgesetzt worden ist. Der Jahrgang von 12 Stücken kostet 9 Gr. (Bei Partien findet ein geringerer Preis statt.)

Sämmtliche hier angezeigte Stücke, so wie alle in die musikalische Literatur einschlagende Artikel, sind bei mir fast immer in Anzahl vorräthig oder können von mir auf das schnellste besorgt werden.

Die Herren Verleger werden höflichst ersucht, mir Ihre musikalischen *Nova*, für die ich mich auch fast immer mit einigem Erfolg verwenden kann, sogleich nach Erscheinen *a Condition* einzuschicken, damit deren Titel hierin baldigst aufgenommen werden können.

Leipzig, im April 1829.

C. F. Whistling.

*) Der dazu gehörende Ergänzungsband mit den Namensregistern erscheint mit dem Monatsberichte vom May und schliesst das Werk bis zum Ende des Jahres 1828 ab.

April, 1829.

Ad. Strauss, Krapfenwaldelwalzer für Orchestre. Op. 12. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
„ — 3 Galoppen (Alpenkönig-, Seufzer- und Chinesergaloppe) für Orchestre. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
B. Fischer (C.) Musique militaire pour Cavallerie, p. 2 Cors de Signal à Clefs, 2 Trompettes in Es, 2 Trompettes in B, 1 Trompette in As, 2 Principales et 3 Trombonnes. Oe. 11. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
„ Strauss, Krapfenwaldelwalzer für 6stimmige Harmonie. Op. 12. Wien, Haslinger 45 Xr.
„ — dieselben für 9stimmige Harmonie. Op. 12. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
Ca. Matthäi, Rondo alla Polacca p. Violon avec Orchestre. Op. 18. (Odeon, No. 22.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
Ca. Ce. Maurer (L.) Potpourri sur plusieurs Thèmes de la Dame blanche p. V. avec Orch. ou Quat. Oe. 52. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 16 Gr.
Ca. Cb. Pixis (F. Gu.) Concertino p. V. avec Orchestre ou Quintuor. Oe. 1. (Odeon, No. 19.) Wien, Haslinger 4 Fl.
Cd. Alpensängerwalzer f. 3 V. u. Bass nach beliebten Motiven des steyrischen Alpensängers C. Fischer. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
„ Launer, 3tes beliebtes Wiener Quodlibet oder Alpensängerpotpourri f. 2 V. Viola u. Vclle. Op. 27. Wien, Haslinger 1 Fl.
„ Marschner, le Vampyr, Opéra arr. p. 2 V. A. et Vclle par H. A. Präger. Acte 1er. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr. 12 Gr.
„ Strauss, Täuberlnwalzer f. 3 V. u. B. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
„ — Krapfenwaldelwalzer f. do. Op. 12. Wien, Haslinger 30 Xr.
„ — 3 Galoppen (Alpenkönig-, Seufzer- u. Chinesergaloppe) f. 3 V. u. B. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Ce. Jansa, 6 brill. Sololändler f. 2 V. u. Vclle. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
„ Launer, Redouteröffnungswalzer mit der wilden Jagd-Coda f. 2 V. u. B. Op. 24. Wien, Haslinger 45 Xr.
„ — Katharinenwalzer f. do. Op. 26. Ebend. 30 Xr.
„ Strauss, die beliebten Trompetenwalzer f. do. Op. 13. Ebend. 30 Xr.
„ — die so sehr beliebten Erinnerungsländler f. do. Op. 15, in A. Ebend. 30 Xr.
„ — Fort nach einander! Walzer f. do. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
„ — Lustlagerwalzer f. do. Op. 18. Ebend. 30 Xr.
Cf. Blumenthal (J. v.) 100 Uebungsstücke für 2 V. Zum Studium der mechanischen Behandlung der Violine und zur Erleichterung des Unterrichts. Op. 42, in 6 Lief. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.
„ Fischhof, le Plaisir, Suite de Walses élégantes p. V. et Pfte. Op. 26. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
„ Hofzinser, Walses animés avec Coda p. V. avec Pfte. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
„ Jansa, 3 Duos faciles et progressifs 2 V. 4ème Livraison, Oe. 36, Cah. 1—3. Wien, Pennauer à 12 Gr.
„ Lanner, neue Wiener Ländler f. V. mit Pfte. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ — Tyrolerländler f. do. Op. 6. Ebend. 30 Xr.

Cf. Lanner, Terpsichorenwalzer f. Violine mit Pfte. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
„ — Kirchweihländler f. do. Op. 13. Ebend. 30 Xr.
„ — Redouteröffnungswalzer mit der wilden Jagd-Coda, f. V. mit Pfte. Op. 24. Wien, Haslinger 45 Xr.
„ — Katharinenwalzer f. do. Op. 26. Ebend. 30 Xr.
„ Lubin (Léon de St.) 3 Thêmes variés p. 2 V. Oe. 28. Wien, Czerny 45 Xr.
„ Maurer (L.) Potpourri sur plusieurs Thêmes de la Dame blanche p. V. avec Pfte. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
„ Pamer, concertante Walzer und ächt steyrische Ländler f. V. u. Pfte. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
„ Ries (Hub.) 3 Duos p. 2 V. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
„ Rossini, der Barbier von Sevilla f. 2 V. arr. Neue Auflage. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
„ Rudolph (P.) 6 Cotillons avec 12 Trios p. V. avec Pfte. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
„ Strauss, Täuberlnwalzer f. V. mit Pfte. Op. 1. Ebend. 30 Xr.
„ — Döblinger Réunionwalzer f. do. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
„ — Gesellschaftswalzer f. do. Op. 5, in D. Ebend. 45 Xr.
„ — Wiener Launenwalzer f. do. Op. 6, in Es. Ebend. 45 Xr.
„ — Krapfenwaldelwalzer f. do. Op. 12. Wien, Haslinger 30 Xr.
„ — die beliebten Trompetenwalzer f. do. Op. 13. Ebend. 30 Xr.
„ — Champagnerwalzer f. do. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
„ — die so sehr beliebten Erinnerungsländler f. do. Op. 15, in A. Wien, Haslinger 30 Xr.
„ — Fort nach einander! Walzer f. do. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
„ — Lustlagerwalzer f. do. Op. 18. Ebend. 30 Xr.
„ — 3 Galoppen (Alpenkönig-, Seufzer- und Chinesergaloppe f. V. mit Pfte. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Cg. Violinschule, praktische, oder Sammlung leichter Arien etc. f. V. aus neuen Werken berühmter Componisten. 8ter Heft, die 3te Position enthaltend. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Ec. Kraus (V.) Var. p. Vclle avec Pfte. Oe. 8. Wien, Weigl 45 Xr.
„ Merk, Potpourri p. do, à l'Usage des Amateurs. Oe. 5. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
Fe. André (J. A.) Var. instructives p. Fl. avec 2de Fl. pour le Maître. Oe. 53, in D. Offenbach, André 48 Xr.
„ Berbignier, 7ème Thême varié p. Fl. avec Pfte. Oe. 87. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
„ Mozart, Don Juan f. 2 Fl. arr. Neue Auflage. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
Ff. Scholl, 100 Uebungen oder Unterhaltungsstücke für die Flöte in den gebräuchlichsten Tonarten. Als gemeinnütziger Anhang zu jeder Flötenschule. Op. 32, in 3 Lief. Ebend. à 45 Xr.
Lf. Nemetz, Hornschule für das einfache, das Maschinen- und das Signalhorn. Op. 18. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
Ob. Belcke (Fr.) Concertino p. le Trombonne de Basse avec Orchestre. Oe. 40. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Pc. Koch (El.) Unterhaltung f. Gu. Fl. u. V. Op. 1. Leipzig, Central-Comptoir 16 Gr.
Pd. Alpensängerwalzer für V. oder Fl. mit Guit. nach beliebten Motiven des steyrischen Alpensängers Carl Fischer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Strauss, 3 Galoppen (Alpenkönig-, Seufzer- und Chinesergaloppe) für Flöte oder Violine u. Guit. Ebend. 20 Xr.

P.e. Böttcher, Siehe später Seite 35: BB. Böttcher.
„ Padovetz, Var. brill. p. Guit. Oe. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
„ Strauss, Kettenbrückewalzer f. Guit. Op. 4. Wien, Haslinger 24 Xr.
Pf. Molino, grande Méthode complète p. la Guit. ornée de 4 Lithographies. Oe. 33. Paris, H. Lemoine 25 Fr.
„ — le Maître de Guit. extrait de la gr. Méthode. Oe. 40. Ebend. 15 Fr.
Qa. Blahetka (Léopoldine) Var. brill. (Thême hongrois) p. Pfte avec Orchestre. Oe. 18, in Am. Wien, Haslinger 3 Fl.
Qb. — les mêmes p. Pfte avec Quatuor. Oe. 18, in Am. Ebend. 2 Fl.
„ Pixis (J. P.) Quintuor p. Pfte, V. A. Vclle et CB. Oe. 99, in Dm. Ebend. 5 Fl. 30 Xr. Paris, Farrenc 15 Fr.
„ Winkhler, Introd. Var. et Allegro di molto (Thême de Mozart) p. Pfte avec 2 V. A. Vclle et Fl. (2 Cors ad libitum) Oe. 26, in G. Wien, Mechetti 3 Fl.
Qc. Beethoven, 6ème grande Sinfonie (pastorale), Oe. 68, in F, arr. p. Pfte, Fl. V. et Vclle par J. N. Hummel. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.
„ Romberg (A.) graude Sinfonie, Oe. 22, in D, arr. p. Pfte, Fl. V. et Vclle par J. N. Hummel. Ebend. 3 Fl. 12 Xr.
Qe. Baldenecker (N.) Sonate p. Pfte et V. Oe. 21, in E. Offenbach, André 2 Fl.
„ Horzalka, Introd. et Rondeau p. Pfte et Flûte. Oe. 28. Wien, Weigl 14 Gr.
„ Jaqumin, Nocturne p. Pf. et Cor. Oe. 13. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
„ Küffner, 16ème Potpourri p. Pf. et Fl. ou V. d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: le Comte Ory. Oe. 213. Mainz, Schott 2 Fl.
„ Lanz, Divertissement p. Pfte et V. sur des Thêmes de la Dame blanche. Oe. 10. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
„ Zöllner, Divertissement f. Pfte u. Horn oder Alt oder Vclle. Op. 32, No. 1. Neuwied, Hofbuch- und Kunsthandlung 18 Gr.
Qg. Czerny (C.) neueste Galoppe sammt Trio zu 4 Händen, in C. Wien, Weigl 4 Gr.
„ Galoppes favorites à 4 Mains. No. 20—22 (à 15 Xr.) No. 23, 24 (à 20 Xr.) No. 25 (15 Xr.) No. 26 (20 Xr.) Wien, Haslinger.
„ Herz (J.) Var. (Aussitot que la Lumière) à 4 Mains. Oe. 8, in Es. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
„ Hünten (Fr.) Rondoletto à 4 Mains sur un Thême du Barbier de Seville. Op. 31, in A. Leipzig, Prost 12 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
„ — Var. (Air suisse) à 4 Mains. Op. 32, in F. Leipzig, Probst 12 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
„ Kunt, die Tanzlust, Walzer zu 4 Händen. Op. 6. Wien, Haslinger 45 Xr.
„ Lanner, Blumenfestländler, do. Op. 23. Ebend. 45 Xr.
„ — Eröffnungswalzer mit der wilden Jagd-Coda zu 4 Händen. Op. 24. Ebend. 36 Xr.
„ — Zeiseljuxländler, do. Op. 25. Ebend. 36 Xr.
„ — Katharinenwalzer do. Op. 26. Ebend. 45 Xr.
„ — Willkommen zum Sperl, Ländler, do. Op. 28. Ebend. 45 Xr.
„ Lubin (Léon de St.) Variations faciles et agréables (Thême autrichien favorit) à 4 Mains. Oe. 24. Wien, Czerny 45 Xr.
„ Schmitt (J.) Introd. et Var. faciles et agréables à 4 Mains. Oe. 79, in A. Offenbach, André 48 Xr.
„ Spahn, der Schmetterling, 12 leichte Pièces zu 4 Händen nach einer neuen und einfachen Methode bearbeitet. Mit illum. Titelkupfer. Quer 4. Ebend. 1 Fl.

Qg. Strauss, die beliebten Trompetenwalzer zu 4 Händen. Op. 13. Wien Haslinger 45 Xr.
„ — die so sehr beliebten Erinnerungsländler zu 4 Händen. Op. 15, in A. Ebend. 30 Xr.
„ — Fort nach einander! Walzer, do. Op. 16. Ebend. 36 Xr.
„ — Lustlagerwalzer, do. Op. 18. Ebend. 45 Xr.
„ Trnka, Rondoletto à 4 Mains. Oe. 29. Wien, Leidesdorf 36 Xr.
„ — Pickenickgaloppe sammt Trio zu 4 Händen. Wien, Weigl 4 Gr.
Qh. Auber, Ouv. de la Muette de Portici (die Stumme von Portici) arr. à 4 Mains. Hamburg, Cranz 16 Gr.
„ Bellini, Ouv. arr. à 4 Mains par Mockwitz. No. 8, in D. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
„ Schlier, Jubelouverture zur Feier der Wiedergenesung S. K. H. des Erzherzogs Rudolph von Oesterreich, zu 4 Händen arr. Quer 4. Salzburg, Mayr 12 Gr.
Qi. Beethoven, 6ème grande Sinfonie (pastorale), Oe. 68, in F, arr. p. Pfte par J. N. Hummel. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
„ Diabelli, Sonatine f. Pfte nach Opernarien von Rossini, Carafa etc. No. 25 — 30. Braunschweig, Spehr à 5, 6 Gr.
„ Mozart (W. A.) Concerto, No. 2, in C, arr. p. Pfte par J. N. Hummel. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr.
„ Pensel, 3 angenehme brillante Sonatinen f. Pfte. Op. 36, Liv. 3. Wien, Pennauer 20 Gr.
„ Romberg (A.) grande Sinfonie, Oe. 22, in D, arr. p. Pfte par J. N. Hummel. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
„ Schmitt (J.) Sonate p. Pfte. Oe. 78, in B. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
Qk. Amphion. Musikalisches Angebinde für Freunde des Gesanges und des Pianofortespiels. Mit einer Zeichnung. Ebend. 2 Fl. (Mit illum. Zeichnung 2 Fl. 42 Xr.)
„ Auber, der Maurer für die ersten Anfänger für Pfte arr. (Bibliothek, No. 6.) Braunschweig, Spehr 10 Gr.
„ — la Muette de Portici (die Stumme von Portici) Oper vollständig f. Pfte arr. Leipzig, Probst 3 Thlr. 8 Gr.
„ — Auswahl beliebter Stücke daraus f. Pfte arr. Hamb., Cranz 16 Gr.
„ Baruch, Rondo scherzando f. Pfte. Op. 5. Wien, Mechetti 50 Xr.
„ Benesch, brillante Polonaise f. Pfte. Wien, Pennauer 16 Gr.
„ Bibliothek für die ersten Anfänger für Pfte. No. 4—6. (Preciosa, der Barbier von Sevilla, der Maurer). Braunschweig, Spehr à 10 Gr.
„ Czapek, 3ème Fantaisie p. Pfte. Oe. 40, in Es. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
„ Enckhausen, Adagio et Polonaise p. Pfte. Oe. 15, in G. Offenbach, André 48 Xr.
„ Gerli, Fantasia p. Pfte. Op. 6. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
„ Gr****, 3 leichte und gefällige Stücke f. Pfte. Eisleben, Reichardt in Comission 6 Gr.
„ Habern, Rondo brillant p. Pfte. Oe. 8. Wien, Pennauer 12 Gr.
„ Herz (H.) Rondo alla Cosacca p. Pfte. Oe. 2, in Dm. Mannheim, Heckel 1 Fl. 12 Xr.
„ — Fantaisie p. Pfte. Oe. 5, in B. Wien, Czerny 1 Fl.
„ — la Dolcezza, la Melanconia, la Simplicità, 3 Nocturnes caractéristiques p. Pfte. Oe. 45, in As, Gm. B. Ebend. 1 Fl. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Weigl 1 Fl. 15 Xr.
„ — les mêmes separées. Oe. 45, No. 1 (30 Xr.) No. 2 (24 Xr.) No. 3. (30 Xr.) Wien, Weigl.

Qk. Hummel (J. N.) Exercices p. Pfte, contenant des Compositions et Passages les plus brillants et célèbres. Braunsch. Spehr 6 Gr.

„ — freie Fantasie f. Pfte über beliebte Themata. Ebend. 16 Gr.

„ — Impromtu in Canone p. Pfte, in G. (Fac simile). Wien, Haslinger 15 Xr.

„ Kalkbrenner (F.) Exercices p. Pfte, contenant des Compositions et Passages les plus brillants et célèbres. Braunsch. Spehr 10 Gr.

„ Lanner, 3tes beliebtes Wiener Quodlibet oder Alpensängerpotpourri f. Pfte. Op. 27. Wien, Haslinger 30 Xr.

„ Licke (C. G.) 4ème Rondino p. Pfte à la Paganini, sur les Motifs favoris de son second Concert. Oe. 34. Ebend. 30 Xr.

„ — 5ème Rondino p. Pfte sur les Walses favorites de la Kettenbrücke par Strauss. Oe. 35. Ebend. 45 Xr.

„ Meiller, Fantasie und Var. über das Lied: So leb' denn wohl, f. Pfte. Op. 3. Wien, Weigl 45 Xr.

„ Moscheles, Exercices p. Pfte, contenant des Compositions et Passages les plus brillants et célèbres. Braunsch. Spehr 10 Gr.

„ Müller (W. A.) musikalischer Blumenkranz. Eine Sammlung leichter und gefälliger Stücke zur angenehmen Unterhaltung am Pianoforte. 3ter Jahrgang, 1ster Heft. Meissen, Gödsche 10 Gr. (Preis für den ganzen Jahrgang, von 4 Heften 1 Thlr. 8 Gr.)

„ Opern- und Ballet-Repertoire, neues Wiener. Eine Auswahl der neuesten und beliebtesten Tonstücke für Pfte. 2 Hefte. Wien, Leidesdorf à 8 Gr.

„ Pianoforteschule, praktische. Eine Sammlung leichter Uebungsstücke für das Pfte. 7tes bis 10tes Heft. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.

„ Potpourri nach der Stummen von Portici von Auber für Pfte. Braunschweig, Spehr 10 Gr. Hamburg, Cranz 16 Gr.

„ Rossini, der Barbier von Sevilla, für die ersten Anfänger für Pfte arr. (Bibliothek, No. 5.) Braunschweig, Spehr 10 Gr.

„ Schmitt (J.) Prélude et Allegro brillant p. Pfte. Oe. 99, in D. Hamburg, Cranz 12 Gr.

„ Weber (C. M. v.) Preciosa, Oper für die ersten Anfänger für Pfte arr. (Bibliothek, No. 4.) Braunschweig, Spehr 10 Gr.

Qm. Blahetka (Léopoldine) Var. brill. (Thême hongrois) p. Pfte. Oe. 18, in Am. Wien, Haslinger 1 Fl.

„ Czerny (C.) 3ème Galoppe variée p. Pfte. Oe. 193, in C, Wien, Weigl 1 Fl.

„ Florschütz, Air de la Molinara varié; Hector et Andromacha, Duetto, et 2 Walses p. Pfte. Gr. 4. Rostock, Stiller 16 Gr.

„ Girometti. Siehe unten: Vannutelli-Girometti.

„ Gspann, Var. avec Polonaise sur un Thême styrien p. Pfte. Oe. 3. Wien, Mechetti 24 Xr.

„ Herz (H.) Air suisse (Steh' nur auf, du Schweizerbub') avec Var. et Introd. p. Pfte. Oe. 46, in A. Wien, Pennauer 12 Gr. Weigl 45 Xr.

„ Herz (J.) Var. avec Introd. (Vive Henry IV.) p. Pfte. Oe. 11, in Dm. Wien, Leidesdorf 10 Gr.

„ — Var. brill. (Marche favorite de la Muette de Portici) p. Pfte. Oe. 19, in D. Ebend. 20 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

„ Horwitz, Var. brillantes, faciles et progressives sur 3 Thêmes favoris de la Dame blanche p. Pfte. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 16 Gr.

„ Leidesdorf, Var. (Tema dell' Opera: il Pirata) p. Pfte. Op. 166, in G. Wien, Leidesdorf 10 Gr.

„ Meiller. Siehe vorher oben: Qk. Meiller.

Qm. **Vannutelli-Girometti** (Claire) Var. brillantes précédées d'une Introduction p. Pfte. Wien, Haslinger 45 Xr.
„ **Vollweiler**, Fantaisie et Var. brillantes (Motif favori de la Muette de Portici) p. Pfte. No. 1 des Var. Offenbach, André 1 Fl.
„ **Winkhler**, Introd. Var. et Allegro di molto (Thême de Mozart) p. Pfte. Oe. 26, in G. Wien, Mechetti 1 Fl.
Qn. **Auber**, Ouv. de Fiorella (das Pilgerhaus) p. Pfte. Hamburg, Cranz 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Qo. Auswahl beliebter Hamburger Tänze f. Pfte. (Terpsichore) No. 104, 105. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
„ — der neuesten und beliebtesten Tänze f. Pfte. No. 1. Braunschweig, Herrig 4 Gr.
„ **Beethoven**, Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungswalzer f. Pfte. Mannheim, Heckel 18 Xr.
„ Circus gymnasticus. Eine Sammlung der beliebtesten Galoppen f. Pfte. No. 1—7. Wien, Pennauer à 15 Xr.
„ **Czerny** (C.) neueste Galoppe sammt Trio f. Pfte, in C. Wien, Weigl 4 Gr.
„ **Fischhof**, le bon Ton. Suite de Walses brillantes p. Pfte. Oe. 25. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
„ **Florschütz**. Siehe vorher Seite 31: Qm. **Florschütz**.
„ Galoppes favorites p. Pfte. No. 20—22 (à 10 Xr.) No. 23, 24 (à 15 Xr.) No. 25 (10 Xr.) No. 26 (15 Xr.) Wien, Haslinger.
„ **Häuser**, Terpsichore oder Museum der neuesten Modetänze f. Pfte. 1ster Jahrgang, 2tes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr.
„ **Herz** (H.) grande Walse p. Pfte, tirée de l'Oe. 49, in D. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
„ **Hoven**, 12 Ländler f. Pfte. Op. 3. Wien, Leidesdorf 6 Gr.
„ — 6 Cotillons f. Pfte. Ebend. 6 Gr.
„ **Koniček**, Walses caractéristiques p. Pfte. Oe. 7. Wien, Weigl 45 Xr.
„ **Krch**, Aglajawalzer f. Pfte arr. Ebend. 30 Xr.
„ — Mariannengaloppe f. Pfte arr. Ebend. 15 Xr.
„ **Kunt**, Wiener Cotillons f. Pfte. Op. 5. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
„ **Laager** et **Schoch**, 12 Walses avec Coda p. Pfte. Ebend. 10 Gr.
„ **Lanner**, Blumenfestländler f. Pfte. Op. 23. Wien, Haslinger 24 Xr.
„ — Redouteröffnungswalzer mit der wilden Jagd-Coda f. Pfte. Op. 24. Ebend. 24 Xr.
„ — Zeiseljuxländler f. Pfte. Op. 25. Ebend. 24 Xr.
„ — Katharinenwalzer f. Pfte. Op. 26. Ebend. 30 Xr.
„ — Willkommen zum Sperl, Ländler f. Pfte. Op. 28. Ebend. 30 Xr.
„ — erste Sammlung der Redoute-Carnavals-Tänze f. Pfte. Ebend. 30 Xr.
„ **Lickl** (C. G.) Paganinis Abschied-Marsch und Polonaise f. Pfte, nach beliebten Motiven aus **Paganini's** Abschieds-Concerte. Op. 33. Ebend. 20 Xr.
„ **Micheuz**, Alpenköniggaloppe sammt 4 Trios f. Pfte. Wien, Weigl 15 Xr.
„ — Alpenkönigwalzer mit Trios u. Coda f. Pfte. Ebend. 45 Xr.
„ **Müller** (Rob.) 6 Tänze f. Pfte. Op. 1. Quer 4. Eisleben, Reichardt 6 Gr.
„ **Paganini's** Abschiedswalzer f. Pfte (in Es.) Berlin, Bethge 2 Gr.
„ **Rothkrepf**, Flora oder vaterländische Tänze f. Pfte aus Ungarns älterer und neuerer Zeit. 1stes Heft. Wien, Czerny 1 Fl.
„ **Schoch**. Siehe oben: **Laager**.

Qo. Strauss, die beliebten Trompetenwalzer f. Pfte. Op. 13. Wien, Haslinger 30 Xr.
„ — die so sehr beliebten Erinnerungsländler f. Pfte. Op. 15, in A. Ebend. 20 Xr.
„ — Fort nach einander! Walzer f. Pfte. Op. 16. Ebend. 24 Xr.
„ — Lustlagerwalzer f. Pfte. Op. 18. Ebend. 30 Xr.
„ Terpsichore. Siehe vorher Seite 32: Qo. Auswahl.
„ Trnka, Walses élégantes p. Pfte. Oe. 30. Wien, Weigl 30 Xr.
„ — Pickenickgaloppe sammt Trio f. Pfte. Ebend. 15 Xr.
„ Walzer f. Pfte. No. 14. Offenbach, André 8 Xr. (Mit illuminirter Titelvignette 12 Xr.)
„ Weber (C. M. v.) Cotillon f. Pfte, nach beliebten Thema's aus Oberon. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
„ — dernière Pensée musicale. Walse p. Pfte (in B.) Mainz, Schott 16 Xr.
Qp. Lickl. Siehe Seite 32: Qo. Lickl.
Ua. Ecclesiasticon. 11te, 12te Lieferung. Siehe später: J. M. Haydn.
„ Elsner, Musica nova in Graduale: Alleluja! Juravit Dominus (f. 4 Singstimmen mit Orchestre, in Partitur.) Op. 29. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
„ — Musica nova in Offertorium: Quoniam in me speravit (f. do do.) Op. 30. Ebend. 20 Gr.
„ Eybler, Graduale (Dies sanctificatus illuxit nobis) für 4 Singstimmen mit Orchestre u. Orgel. Partitur. No. 4, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
„ — dasselbe in Stimmen. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
„ — Messe, No. 4, in C (de Sancto Ludovico) für 4 Singstimmen mit Orchestre und Orgel. Partitur. Ebend. 8 Fl.
„ — dieselbe in Stimmen. Ebend. 9 Fl.
„ — Offertorium (Tui sunt Coeli et tua est Terra) f. 4 Singstimmen mit Orchestre und Orgel. Partitur. No. 4, in C. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
„ — dasselbe in Stimmen. Ebend. 2 Fl.
„ Haydn (J. Mich.) Graduale (Tecum Principium in Die Virtutis tuae) 4stimmig mit 2 V. 2 Oboen, 2 Hörnern und Orgel. Partitur. No. 11. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
„ — do (Benedictus qui venit in Nomine Domini) 4stimmig mit 2 V. 2 Tromp. und Orgel. Partitur. No. 12. Ebend. 40 Xr.
„ Lamentationes Jeremiae Prophetae, Cantu plano trium Vocum modulatae. 8. Mainz, Müller in Commission 16 Gr.
Ue. Müller (W. A.) Sammlung verschiedener Kirchenmusik zur Erhebung der Andacht beim öffentlichen Gottesdienste, zunächst für schwächere Orchestres eingerichtet, in Partitur. Op. 33, 1ster Band. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 6 Gr.
„ Seyfried, Libera (in D m) zum Gebrauch bei Aufführungen des Mozartschen Requiems, 4stimmig mit Orchestre und Orgel. Partitur. Wien, Haslinger 1 Fl.
„ — dasselbe, in Stimmen. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
V. Graun, Arie aus dem Tode Jesu: Singt dem göttlichen Propheten, mit Pfte. Berlin, Bethge 6 Gr.
X. Auber, la Muette de Portici, Opéra de Scribe et Delavigne en 5 Actes. Partition. Paris, Troupenas 150 Fr.
„ — la même. Parties séparées. Ebend. 200 Fr.
„ Schnabel, das Veilchen, für eine Singstimme mit Pfte und Violine. Zweite Auflage. Breslau, Förster 8 Gr.

Y. André (J. A.) Ruf der Freude, Gedicht von F. und K., 4stimmig mit Pfte. Partitur und Singstimmen. Op. 48. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.

„ — ein alt Lied von Gott aus dem schweizerischen Museum, für mehrere Singst. mit Pfte. Partitur und doppelte Singstimmen. Op. 49. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.

„ Belcke (Fr.) 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

„ Florschütz. Siehe vorher Seite 31: Qm. Florschütz.

„ Gabrielski, 3 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 94. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

„ Keller (C.) Polacca: Kennst du der Liebe Sehnen, für 4 Männerstimmen arr. von Pax. Berlin, Lischke 10 Gr.

„ Schubert (Franz) 3 Quartetten für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Pfte. Op. 112. Wien, Czerny 2 Fl. 30 Xr.

„ — dieselben einzeln. Op. 112, No. 1, Gott im Ungewitter (1 Fl. 30 Xr.) No. 2, Gott der Weltschöpfer. No. 3, Hymne an den Unendlichen (à 1 Fl.) Ebend.

Z. Auber, la Muette de Portici (die Stumme von Portici) Oper im vollständigen Klavierauszuge von Girschner. Französisch und deutsch. Berlin, Schlesinger 8 Thlr. 12 Gr.

„ * — dieselbe. Kleinerer Kl. Auszug. Franz. u. deutsch. Ebend. 6 Thlr. 12 Gr.

„ — einzelne Arien daraus im Klavierauszuge. Franz. u. deutsch. No. 1—15. Bonn, Simrock à 50 Ct. 75 Ct. 1 Fr. 1 Fr. 25 Ct. 1 Fr. 75 Ct.

„ — do do do. No. 1, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15. Hamburg, Cranz à 4, 5, 6, 10, 12 Gr.

„ Carafa, la Violette (das Veilchen) Oper im Klavierauszuge. Französisch und deutsch. Mainz, Schott 6 Fl.

„ Onslow, le Colporteur (der Hausirer) Oper im vollständigen Klavierauszuge. Französisch u. deutsch. Wien, Weigl 6 Thlr.

„ Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge, meistens aus Opern, mit Pfte, herausgegeben von Diabelli. No. 243—45. Wien, Diabelli et C. à 15, 30 Xr.

„ * Rossini, le Comte Ory (Graf Ory) Oper im Klavierauszuge. Französisch u. deutsch. Bonn, Simrock 11 Fr.

„ Sammlung, neueste, komischer Theatergesänge mit Pfte, herausgegeben von Diabelli. No. 171—74. Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.

AA. Amphion. Siehe vorher Seite 30: Qk. Amphion.

„ André (J. A.) Sehnsucht (Wie der Tag mir schleicht) mit Pfte. No. 46. Offenbach, André 30 Xr.

„ Dessauer, 3 Lieder mit Pfte. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

„ Fröhlich (Theod.) geistliche Gesänge für die Altstimme mit Pfte. Op. 4. Berlin, Bethge 16 Gr.

„ — 3 Aargauische Volkslieder mit Pfte. Ebend. 6 Gr.

„ Panofka, erster Verlust, von Göthe, Sehnsucht nach Thränen, von C. Förster, mit Pfte. Op. 3. Wien, Weigl 30 Xr.

„ Randhartinger, 3 Gedichte mit Pfte. Op. 14. Wien, Pennauer 12 Gr.

„ Schlier, Sängers Abschied und Nimmerkehr, auf C. M. v. Webers Tod; in diesem Sinne mit den eigenen Melodieen des unsterbl. Meisters bearbeitet, mit Pfte. Quer 4. Salzburg, Mayr 9 Gr.

„ Schubert (Franz) Winterreise von W. Müller, mit Pfte. Op. 89, zweite Abtheilung. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

AA. Troubadour, der. Eine Sammlung von Romanzen, Liedern und Nocturnes von Boieldieu, Panseron, Piccini, Rossini, mit Pfte. Text von Kirsch. 2tes Heft. Leipzig, Industriecomptoir 12 Gr.

„ Weber (C. M. v.) Siehe kurz vorher: AA. Schlier.

BB. Böttcher, Euphrosyne oder Allerlei für Guitarre mit u. ohne Gesang. 3ter Heft. Quer 4. Halle, Kümmel 8 Gr.

CC. Molino, Méthode pour apprendre le Solfège, avec Accomp. de Guit. ou Pfte. Oe. 48. Paris, H. Lemoine 18 Fr.

„ Müller (W. A.) der erste Lehrmeister im Singen. Op. 34, in 2 Heften. Gr. quer 4. Meissen, Gödsche à 8 Gr. Subscr. Pr.

„ Pastou (B.) Méthode de Musique vocale, ornée du Portrait de l'Auteur. Paris, H. Lemoine 36 Fr.

No. 5, 6.

Musikalisch - literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften
und Abbildungen

für das Jahr 1829.

Leipzig,
bei C. F. Whistling.

No. 5, 6. May und Juny, 1829.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht.

Hiervon erscheint nach Ende eines jeden Monats oder zweier Monate ein Stück, worin die während derselben erschienenen neuen Musikalien und musikalischen Schriften (auch Abbildungen) möglichst genau angezeigt werden. Diese Berichte dienen zugleich einstweilen als Fortsetzung des im December 1828 erschienenen Handbuches der musikalischen Literatur, zu welchem Zwecke den Artikeln auch die Bezeichnung der Klassen durch Buchstaben vorgesetzt worden ist. Der Jahrgang von 12 Stücken kostet 9 Gr. (Bei Partien findet ein geringerer Preis statt.)

Sämmtliche hier angezeigte Stücke, so wie alle in die musikalische Literatur einschlagende Artikel, sind bei mir fast immer in Anzahl vorräthig oder können von mir auf das schnellste besorgt werden.

Die Herren Verleger werden höflichst ersucht, mir Ihre musikalischen *Nova*, für die ich mich auch fast immer mit einigem Erfolg verwenden kann, sogleich nach Erscheinen *a Condition* einzuschicken, damit deren Titel hierin baldigst aufgenommen werden können.

Leipzig, im Juny 1829.

C. F. Whistling.

May und Juny, 1829.

Aa. Wassermann, Divertissement p. Basson, Clarinette, Flûte, 2 V. A. Vclle, CB. et 2 Cors. Oe. 9. Augsburg, Gombart 4 Fl. 30 Xr.

Ab. Chelard, Ouv. de Macbeth (in Es) p. Orchestre. München, Falter 3 Fl.

„ Eberwein (M.) Ouv. zu Calderons Schauspiel: Das Leben ein Traum, f. Orch. Op. 100. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 18 Gr.

„ Mozart, Partitur der Ouv. zur Zauberflöte, nach dessen Mste, so wie er solches entworfen, instrumentirt und beendet hat. Offenbach, André 3 Fl.

„ Ries (F.) Ouv. de la Fiancée du Brigand (die Räuberbraut) p. Orchestre. Oe. 156. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.

Ad. Harmonie-Ball-Walzer (Frankfurter), über Themata aus Oberon, 10- oder 11stimmig. No. 8. Mainz, Schott 24 Xr.

„ do do do über Themata aus dem Raugraf von Femy, 10stimmig. No. 9. Ebend. 24 Xr.

B. Meyer (C. H.) Musique milit. Liv. 3. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.

„ Seiff, Militairmusik für 15 Blasinstrumente, grosse und kleine Trommel. München, Falter 3 Fl. 36 Xr.

„ Walch (J. H.) Potpourri sur des Thêmes de Hummel et Weber, et 4 Pièces d'Harmonie p. Musique militaire. Liv. 13. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.

„ — Pièces d'Harmonie p. Musique militaire. Liv. 14. Ebend. 2 Thlr. 20 Gr.

Ca. Clement (Fr.) Polonaise p. Violon avec Orchestre (in A). Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.

„ Strebinger, Var. (Durch die Wälder, durch die Auen) f. Violine mit Orchestre. Op. 7, in A. Wien, Czerny 2 Fl. 30 Xr.

Cb. Rahles, Var. brillantes (Thême de Zelmira) précédées d'une Introduction, p. V. avec Quatuor et CB. Oe. 7, in E. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Cc. Hus-Desforges, 6ème grand Quintetto p. 2 V. A. Vclle et B. Oe. 46, in Gm. Leipzig, Whistling 1 Thlr.

„ Lafont, Rondo d'Emma varié p. V. avec Quatuor. Oe. 24. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

„ Strebinger, Var. (Durch die Wälder, durch die Auen) f. Violine mit Quartett. Op. 7, in A. Wien, Czerny 1 Fl. 30 Xr.

Cd. Contin (Franç. de) Var. p. V. principal avec 2d V. A. et Vclle. Oe. 3. Wien, Mechetti 1 Fl.

„ Krall, Introd. et Var. do do do. Ebend. 1 Fl.

„ Kreutzer (Rod.) Quatuor brillant ou Sonate p. V. principal avec 2d V. A. et Vclle ou avec Pfte, arr. d'après l'onzième Concerto de V. Mainz. Schott 2 Fl. 36 Xr.

„ Marschner, le Vampyr, Opéra arr. p. 2 V. A. et Vclle par H. A. Präger. IIème Acte. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr. 12 Gr.

„ Matthäi, Introduction et Rondo à la Polacca, p. Violon avec 2d V. A. et B. Oe. 21. Leipzig, Peters 20 Gr.

Cd. Ries (Hub.) Var. (Thême de l'Opéra: den lilla Sláfinnan, de Crusell) p. V. principal avec 2d V. A. et Vclle. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Ce. Bach (J. S.) 6 Fugues p. V. A. et Vclle par Gu. Braun. 2ème Suite. Berlin, Trautwein 16 Gr.
Cf. Hellmesberger, 3 Duos concertans p. 2 Violons. Liv. 1—3. Wien, Mechetti à 1 Fl.
„ Kräll, Ländler mit Coda, für Violine mit Pfte. 2 Hefte. Wien, Mechetti à 36 Xr.
„ Kreutzer (R.) Siehe Seite 40: Cd. Kreutzer, Quatuor.
„ Krommer, 3 Duos p. 2 Violons. Oe. 110, No. 1—3, in Am. E, C. Wien, Artaria et C. à 1 Fl.
„ Lafont, Rondo d'Emma varié p. Violon avec Pfte. Oe. 20. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
„ Ländler (8) über die beliebtesten Thema's aus den Wienern in Berlin, f. 2 Viol. arr. Augsburg, Gombart 18 Xr.
„ Lubin (Léon de St.) 25 Exercices dans le Style facile et progressif p. le Violon avec 2d V. composés comme Supplément de chaque Ecole. Oe. 29. Wien, Czerny 1 Fl.
„ Maurer (M.) 6 Walzer über die beliebtesten Themata aus der weissen Dame, f. 2 Viol. arr. Augsburg, Gombart 36 Xr.
„ Raab, Var. (beliebter Steyrer Jodler) f. Violine mit Pfte oder Guit. Op. 12. Wien, Mechetti 36 Xr.
„ Rahles, Var. brillantes (Thême de Zelmira) précédées d'une Introduction, p. Violon avec Pfte. Oe. 7, in E. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Ct.
„ Rummel, Introd. et Var. brillantes (Thême favori de Beriot) p. V. ou Clarinette avec Pfte. Oe. 67. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
„ Wildscheck, Freundschaftswalzer f. V. mit Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.
Cg. Lubin, Exercices p. Violon. Siehe vorher: Cf, Lubin.
„ Gaviniés, les 24 Matinées, Exercices p. le Violon. Liv. 1, 2. Leipzig, Whistling à 1 Thlr.
Ea. Dotzauer, Divertissement sur des Motifs de la Dame blanche, p. Violoncelle avec Orchestre. Oe. 105, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
Ec. — Divertissement sur des Motifs de la Dame blanche p. Vclle avec Pfte. Oe. 105, in C. Ebend. 20 Gr.
„ — 3 Fantaisies. Siehe Seite 43: Qe. Dotzauer, Oe. 106.
Fa. Lindpaintner, 3 Divertissemens p. Flûte avec Orchestre. Oe. 67, No. 2. Leipcig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.
Fc. Kreutzer (J.) 4ème Quatuor p. Flûte, V. A. et Vclle. Oe. 21, in F. Bonn, Simrock 4 Fr.
Fe. Auber, Favoritstücke aus der Stummen von Portici f. die Flöte, mit 2ter Flöte ad libit. arr. Berlin, Cosmar et Krause 12 Gr.
„ Boieldieu, la Dame blanche, arr. p. 2 Fl. Augsb. Gombart 2 Fl.
„ — Ouv. de do p. do. Ebend. 36 Xr.
„ Kuhlau, 3 Fantaisies p. Flûte avec Pfte ad libitum. Oe. 95, No. 1—3. Copenhagen, Milde (Hamburg, Cranz) à 16 Gr.
„ Ländler, 8, über die beliebtesten Thema's aus den Wienern in Berlin f. 2 Fl. arr. Augsburg, Gombart 18 Xr.
„ Lindpaintner, 3 Divertissemens p. Flûte avec Pfte. Op. 67, No. 2. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
„ Maurer (M.) 6 Walzer über die beliebtesten Themata aus der weissen Dame f. 2 Fl. arr. Augsburg, Gombart 36 Xr.
„ Rahles, Divert. p. Fl. avec Pfte. Oe. 8. Bonn, Simrock 2 Fr.

Ff. Auber, Favoritstücke aus der Oper: die Stumme von Portici, f. 1 oder 2 Fl. arr. Berlin, Cosmar et Krause 12 Gr.
„ Berens, Potpourri d'après des Thêmes de l'Opéra: la Muettte de Portici, p. la Flûte. Oe. 30. Hamburg, Cranz 12 Gr.
„ Drouet, 6 Airs variés p. la Flûte. Liv. 1, 2. Leipzig, Whistling à 12 Gr.
„ Ebers, Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: la Muette de Portici, p. la Flûte. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
„ Jensen, 6 Solos p. Flûte. Oe. 17, Liv. 1, 2. Copenhagen, Milde (Hamburg, Cranz) à 18 Gr.
„ — 12 Etudes p. Flûte. Oe. 25. Ebend. 14 Gr.
„ Kuhlau, 3 Fantaisies p. Flûte. Oe. 95, No. 1—3. Ebend. à 8 Gr.
„ Seiff, Carnavalsbelustigung f. 1 Fl. München, Falter 45 Xr.
Ga. Müller (George) Concertino p. Clarinette avec Orchestre. Oe. 7. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
Ge. Rummel. Siehe vorher Seite 41: Cf. Rummel.
Gf. Seiff, 24 Favoritländler f. 1 Clar. arr. München, Falter 27 Xr.
Ld. Koch (Ch.) 6 Pièces p. 2 Cors. Oe. 12. Augsb. Gombart 54 Xr.
Pc. Maurer (M.) 6 Tänze über die beliebtesten Themata aus der weissen Dame f. 2 Fl. u. Guit. Ebend. 54 Xr.
Pd. Beethoven, 4 Walses arr. p. Guit. par Alex. Heeser. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
„ Forster (J. N.) 6 Ländler f. 2 Gu. Augsburg, Gombart 18 Xr.
„ Giuliani (Mauro) grand Potpourri p. Fl. et Gu. Oe. 126. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
„ Raab. Siehe vorher Seite 41: Cf. Raab.
„ Sopp, 3 Märsche f. 1 oder 2 Guit. München, Falter 24 Xr.
„ Wanczura, Frühsingswalzer do do. Op. 16. Wien, Czerny 36 Xr.
Pe. Blum, grand Potpourri brillant de l'Opéra la Muette de Portici, d'une Difficulté médiocre p. Guitarre. Oe. 98. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
„ — 4 grandes Walses d'après des Thêmes de la Muette de Portici, p. Guit. Oe. 100. Ebend. 10 Gr.
„ Giuliano (Mauro) Flora d'Italia ossia scelta Raccolta di Pezzi favoriti della Musa italiana ridotti p. Chit. Op. 146, Parte 1. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
„ Pfeiffer (Franz) Introd. u. Var. (beliebte Cavatine von Carafa) im leichten und gefälligen Style f. Guitarre. Op. 28. Wien, Czerny 30 Xr.
„ Schacky, Rondeau p. Guit. Oe. 3. München, Falter 18 Xr.
„ — Fantaisie et Var. do. Oe. 6. Ebend. 36 Xr.
„ Sopp, leichte Var. f. Guit. Ebend. 24 Xr.
„ — 3 Märsche f. 1 oder 2 Guit. Ebend. 24 Xr.
„ Wanczura, Frühlingswalzer, do do. Op. 16. Wien, Czerny 36 Xr.
„ Wassermann, 12 Var. avec Introd. p. Guit. Oe. 5. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Qb. Schubert (Franç.) grand Quintuor p. Pfte, V. A. Vclle et CB. Oe. 114, in A. Wien, Czerny 5 Fl.
Qd. Dotzauer, Var. (Ich bin liederlich) p. Pf. A. et Vclle. Oe. 77. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
„ Winter (P. de) Sonate p. Pfte avec V. et Vcelle ou Basson. Oe. posthume. München, Falter 1 Fl. 48 Xr.
Qe. Beriot et Osborne, Fantaisie p. Pfte et V. sur des Motifs du Comte Ory. Mainz, Schott 2 Fl.
„ Berr et Fessy, Fantaisie concert. p. Pfte et Clar. ou V. sur un Thême de Mathilde de Chabran. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

Qe. Dotzauer, Divertissement p. Pfte et Fl. obl. sur différens Motifs du Crociato in Egitto. Oe. 97. Bonn, Simrock 3 Fr.
„ — 3 Fantaisies p. Pfte et Vclle sur des Thêmes du Maçon, de la Donna del Lago, d'Oberon. Oe. 106, No. 1, 2, 3. Leipzig, Peters à 18 Gr.
„ Dressler, 12 Thêmes favoris p. Pfte et Fl. ou V. No. 1—12. Bonn, Simrock à 1 Fr.
„ Flad (Ant.) Potpourri p. Pfte et Hautbois (ou Fl. ou Clar. ou V.) München, Falter 1 Fl. 21 Xr.
„ Rossini, Fantaisie p. Pfte et Clarinette (ou V. ou Fl.) Mainz, Schott 2 Fl.
Qg. Achmet (Aga) Marche militaire et favorite du Grand-Turc Mahmud II, à 4 Mains. Breslau, Förster 6 Gr.
„ Agthe (A.) Rondeau en Forme de Walse à 4 Mains. Posen, Autor 8 Gr.
„ Auber, Balletmusik aus der Oper die Stumme von Portici, 4händig arr. von Neithardt. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 4 Gr.
„ — Ballet aus do do 4händig arr. No. 1, Guarache (14 Gr.) No. 2, Bolero (16 Gr.) No. 3, Tarantelle (10 Gr.) Berlin, Cosmar u. Krause.
„ Beethoven, Messe 4händig ohne Gesang arr. von C. Czerny. Op. 86, in C. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.
„ — Quatuor de V. arr. à 4 Mains par Gleichauf. Oe. 95, in Fm. Bonn, Simrock 4 Fr.
„ — 9ème Sinfonie avec Choeur final sur l'Ode de Schiller: An die Freude, arr. à 4 Mains par C. Czerny. Oe. 125, in Dm. Leipzig, Probst 4 Thlr.
„ — Sehnsuchtswalzer, und Hoffmann, Beantwortung desselben, arr. von C. Schulz. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
„ Bellini, il Pirata, Opéra arr. à 4 Mains par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 7 Fl. [illegible])
„ Czerny (C.[illegible] ohl) zu 4 Händen. Op. 180 [illegible]
„ Favoritwalzer [illegible] Mainz, Schott 8 Xr.
„ Harmonie-B[illegible] Walzer (Frankfurter) [illegible] Händen. No. 1, aus Oberon. [illegible] aus dem [illegible]y, Mainz, Schott à 24 X[illegible]
„ Hartmann, [illegible]es Léocadie, à 4 Mains. [illegible]
„ Hünten (Fr[illegible] et faciles (Marche favorite d'Alexandre I.) à 4 Mains. Oe. 12. Bonn, Simrock 2 Fr.
„ — Var. (God save the K.) do. Oe. 34. Leipzig, Peters 14 Gr.
„ — Rondoletto sur une Polonaise de Tancredi, do. Oe. 35. Ebend. 12 Gr.
„ — Cavatine favorite de l'Opéra il Pirata de Bellini variée, do. Oe. 36. Ebend. 16 Gr.
„ Krägen, 3 Polonaises à 4 Mains. Leipzig, Whistling 18 Gr.
„ Pièces choisies des Opéra de Cherubini, Mozart, Spohr, Weber, arr. à 4 Mains à l'Usage des Commençans par Böyneburgk, Liv. 4. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
„ Schröter, Sonatine à 4 Mains. Oe. 9. Hamburg, Cranz 6 Gr.
„ Schubert (Franç.) grand Duo à 4 Mains arr. d'après le Quintuor de Pfte Oe. 114 (in A) par J. Czerny. Wien, Czerny 4 Fl.
„ Wörner, Sonatine à 4 Mains. Oe. 7. Mainz, Schott 45 Xr.
Qh. Auber, Ouv. de la Fiancée arr. à 4 Mains. Berlin, Laue 16 Gr.

Qh. Auber, Ouv. de l'Opéra la Muette de Portici (die Stumme von Portici) arr. à 4 Mains. Breslau, Förster 14 Gr. Offenbach, André 1 Fl.

„ Ries (F.) Ouv. de l'Opéra la Fiancée du Brigand (die Räuberbraut) arr. à 4 Mains. Oe. 155. Leipzig, Peters 20 Gr.

Qi. Hellmann, Sonatine p. Pfte. Oe. 6. Mainz, Schott 45 Xr.

„ Heltzel, Sonatine p. Pfte (in G). Hamburg, Cranz 6 Gr.

„ Karr, Sonate p. Pfte. No. 1, in F. Leipzig, Whistling 10 Gr.

„ Wöhler, Fantaisie en Forme d'une Sonate p. Pfte. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

Qk. Agthe (A.) Fingerübungen für die rechte u. linke Hand, f. Pfte. Posen, Autor 16 Gr.

„ Auber, Mélange de la Fiancée p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

„ Beethoven, Messe f. Pfte ohne Gesang arr. von C. Czerny. Op. 86, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.

„ Boieldieu, die weisse Dame (la Dame blanche) f. Pfte ohne Gesang, und zugleich als Klavierauszug mit französ. u. deutschem Texte. I, II. Act. Mannh. Heckel à 2 Fl. 30 Xr. Subscr.-Pr.

„ Ebers, Potpourri aus Graf Ory f. Pfte. Berlin, Cosmar u. Krause 14 Gr.

„ Frommelt, Potpourri a. d. Stummen v. Portici f. Pfte. Ebend. 8 Gr.

„ Herold, Rondeau turc facile et brillant p. Pfte. Oe. 47. Mainz, Schott 1 Fl.

„ Herz (H.) Rondeau brillant tiré du Concerto p. Pfte. Oe. 34 (in A). Dresden, Paul 16 Gr.

„ — grande Fantaisie sur des Airs du Comte Ory p. Pfte. Oe. 47. Bonn, Simrock 3 Fr.

„ Hünten (Fr.) Rondeau favori p. Pfte, extrait de l'Oe. 14 (in Es). Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

„ — 4 Rondeaux faciles sur des Thêmes favoris p. Pfte. Oe. 30. Ebend. 16 Gr.

„ — 4 do do do. Oe. 30, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

„ Karr, Garde à Vous! Fantaisie sur un Thême de la Fiancée p. Pfte. Oe. 231. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

„ Mozart, die Gärtnerin aus Liebe, Oper, f. Pfte ohne Gesang, zugleich als Klavierauszug mit deutschem Text. Mannheim, Heckel 6 Fl.

„ Pianoforte-Schule, praktische. Eine Sammlung leichter Uebungsstücke. 11tes, 12tes Heft. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.

„ Pixis (J. P.) Souvenir de Londres, Rondeau écossais p. Pfte. Oe. 106. Ebend. 8 Gr.

„ — Rondo polacca p. Pfte. Op. 107. Ebend. 12 Gr.

„ — Caprice brillant sur une Tarantelle favorite napolitaine p. Pfte. Oe. 108. Ebend. 10 Gr.

„ Plachy, 2 Airs de l'Opéra Oberon arr. en Rondeaux p. Pfte. Oe. 49, No. 1, in A. No. 2, in B. Wien, Czerny à 30 Xr.

„ Potpourri p. Pfte d'après des Thêmes favoris de l'Opéra le Colporteur. Hamburg, Cranz 14 Gr.

„ Potpourri p. Pfte sur des Thêmes de Mozart, Auber, Boieldieu, Weber etc. No. 8. Leipzig, Peters 20 Gr.

„ Reissiger, 3 petits Rondeaux brillans à la Masurka, Russe et Espagnole, p. Pfte. Oe. 57, No. 1—3, in C, G, Am. (Continuation de l'Oe. 51.) Dresden, Paul à 12 Gr.

„ Ries (F.) Rondino p. Pf. Oe. 127, No. 3, in B. Offenb. André 45 Xr.

„ Rossini, Choix d'Airs du Comte Ory arr. p. Pfte par Rummel. Liv. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

Qk. Schmitt, freie Fantaisie für Pfte über beliebte Thema's von Hummel. Berlin, Trautwein 14 Gr.
„ Spohr, Notturno, Op. 34, f. Pfte arr. Leipzig, Peters 20 Gr.
„ — Jessonda, Oper f. Pfte arr. von C. Meyer. Ebend. 3 Thlr. 8 Gr.
„ Tanz, der, f. Pfte. Seitenstück zur Aufforderung zum Tanz von C. M. v. Weber. Berlin, Cosmar u. Krause 10 Gr.
„ Theater-Journal f. Pfte. 9ter Jahrgang, 6tes Heft. Mainz, Schott. München, Falter 48 Xr.
„ Unterhaltungen f. das Pfte. IIIter Jahrgang, 1stes bis 7tes Heft. Augsburg, Gombart à 1 Fl. 30 Xr.
„ Vollweiler, 4ème, 5ème Fantaisie p. Pfte sur des Motifs favoris de la Muette de Portici. Offenbach, André à 48 Xr.
Ql. Creuzburg, Var. über das Almalied von Poissl f. Pfte u. Flöte. München, Falter 1 Fl.
„ Pixis (J. P.) Thême varié p. Pfte et Violon. Oe. 105. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
Qm. Chaulieu, Fantaisie et Var. p. Pfte sur des Thêmes favoris du Comte Ory. Oe. 66. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
„ Czerny (C.) Introd. u. Var. (So leb' denn wohl) f. Pfte. Op. 180, in G. Hamburg, Cranz 12 Gr.
„ Ebers, Var. brillantes (O wie wogt es sich schön auf der Flut) p. Pfte. Berlin, Cosmar u. Krause 12 Gr.
„ Herz (H.) Air tyrolien varié précédé d'une Introduction p. Pfte. Oe. 1, in F. Seconde Edition revue et augmentée. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
„ — Var. brillantes avec Introd. et Final sur la Cavatine de la Violette de Carafa p. Pfte. Oe. 48, in G. Ebend. 3 Fr.
„ Hünten (Fr.) Air italien varié p. Pfte. Oe. 33, in C. Leipzig, Peters 12 Gr.
„ Kelz, die Barcarole des Masaniello aus der Stummen von Portici f. Pfte variirt. Op. 118. Berlin, Trautwein 10 Gr.
„ Marcks, Var. (Steh nur auf, du Schweizerbub') f. Pfte. Hamburg, Cranz 6 Gr.
„ Müller (C. F.) Var. brillantes p. Pfte sur une Walse connue. Oe. 38. München, Falter 54 Xr.
„ Neithardt (A.) Lied des Meermädchens aus Oberon f. Pfte variirt. Berlin, Trautwein 4 Gr.
„ Plachy, Var. brillantes p. Pfte sur un Motif favori de Paganini. Oe. 45. Wien, Czerny 48 Xr.
„ Rotter, Var. (Ach wenn ich nur kein Mädchen wär') f. Pfte. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
„ — Var. (Ich war kaum 14 Jahr) f. Pfte. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
„ Stenzer, Introd. Var. et Final (Heysa Tyrolers Bue) p. Pfte. Oe. 12. München, Falter 1 Fl.
„ Winkhler, Introd. ed Andante var. p. Pfte. Wien, Czerny 45 Xr.
„ Wöhler, Var. (Là ci darem—) p. Pfte. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
Qn. Auber, Ouv. de la Fiancée p. Pfte. Berlin, Laue 10 Gr. Mainz, Schott 48 Xr.
„ — Ouv. de la Muette de Portici p. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.
„ Boieldieu, Ouv. des deux Nuits p. Pfte. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
„ Carafa, Ouv. de la Violette p. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.
„ Reissiger, Ouv. de Libella p. Pfte. Berlin, Laue 10 Gr.
„ Ries (F.) Ouv. de la Fiancée du Brigand (die Räuberbraut) p. Pfte. Oe. 156. Leipzig, Peters 14 Gr.
„ Rossini, Ouv. du Comte Ory p. Pfte. Dresden, Paul 8 Gr.

Qu. Spohr, Ouv. d'Alruna p. Pfte. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
„ Weber (C. M. v.) Ouv. zu Peter Schmoll f. Pfte (in Es). Ebend. 8 Gr.

Qo. Amusement p. le Carnaval p. Pfte. Cah. 6, 10, 11. München, Falter à 36 Xr. (Siehe später unter Seiff, Tolbèque und Weller.)
„ Auber, la Guarache, le Bolero, la Tarantelle, 3 Airs de Ballets de la Muette de Portici arr. p. Pfte. No. 1—3. Hamburg, Cranz à 6 Gr.
„ — Favoritballets aus der Stummen von Portici f. Pfte. No. 1, 2: Guarache u. Bolero (10 Gr.) No. 3: Turantelle (4 Gr.) No. 4: Marsch, Chor u. Ballet (6 Gr.) Berlin, Cosmar u. Krause.
„ Auswahl beliebter Hamburger Tänze (Terpsichore) f. Pfte. No. 106. Hamburg, Cranz 4 Gr.
„ Becker (K.) 6 Münchner Hofball- und Odeonwalzer f. Pfte. München, Falter 18 Xr.
„ Beethoven, Sehnsuchtswalzer, u. Hoffmann, Beantwortung desselben. Berlin, Schlesinger 2 Gr.
„ Blum, 4 Walzer f. Pfte nach Favoritthema's aus der Stummen von Portici. Op. 99. Ebend. 10 Gr.
„ Bonn, Münchner Museumswalzer f. Pfte. München, Falter 36 Xr.
„ Braun (Thérèse) Walses avec Coda p. Pfte. Oe. 1. Wien, Mechetti 24 Xr.
„ Collection choisie de Ballets et de Danses, dont la Plûpart arr. d'après des Motifs d'Opéra favoris p. Pfte. No. 1—23. Berlin, Laue à 4, 6, 8, 10, 18 Gr.
„ Cotillon nach Melodieen aus der Stummen von Portici f. Pfte. Berlin, Trautwein 4 Gr.
„ Ermunterung für die Jugend, eine Sammlung von 6 Contretänzen, 1 Cotillon, 1 Française, 1 Masur u. 1 Ecossaise nach Melodieen von Auber, Berton, Kreutzer, Moscheles, Weber f. Pfte leicht arr. von Neithardt. 2te Lieferung. Ebend. 8 Gr.
„ Favorittyrolerwalzer f. Pfte. München, Falter 18 Xr.
„ — über das Lied: Lautabach, f. Pfte. Ebend. 9 Xr.
„ Fuhrmann (A.) Ländler f. Pfte nach Melodieen aus der Stummen von Portici. Breslau, Förster 2 Gr.
„ Galoppwalzer nach der Melodie des Marktchores aus der Stummen von Portici f. Pfte. Berlin, Cosmar u. Krause 2 Gr.
„ Gch****, 3 leichte und gefällige Stücke (2 Walzer u. 1 Marsch) f. Pfte. Eisleben, Reichardt 4 Gr.
„ Hackel, Terpsichore's Kränze, Originalwalzer f. Pfte. Op. 58. Wien, Mechetti 30 Xr.
„ Hatham, 12 Tänze f. Pfte. Augsburg, Gombart 45 Xr.
„ Häuser, Terpsichore oder Museum der neuesten Modetänze f. Pfte. Ister Jahrgang, 3tes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr.
„ Helmke, nouvelles Contredanses, Françaises, Quadrilles et Walses p. Pfte. Leipzig, Kollmann 10 Gr.
„ Herz (H.) Galop à la Giraffe p. Pfte. Hamburg, Cranz 2 Gr.
„ Herzog, Cotillon aus der Stummen von Portici f. Pfte. Hamburg, Christiani 8 Gr.
„ Hünten (Gu.) 6 Walses brillantes p. Pfte. Oe. 12. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
„ Klügl de Bonyhad (Thérèse) Hongroise sur le Motif du Rondeau de Clochette de Paganini p. Pfte. Wien, Mechetti 15 Xr.

Qo. Koniček, Galops élégantes avec Trios p. Pfte. Oe. 6. Wien, Mechetti 24 Xr.
„ Krall, Ländler mit Coda f. Pfte. 2 Hfte. Ebend. à 30 Xr.
„ Krause (C.) Trumauer Walzer f. Pfte. 7tes Heft. Ebend. 24 Xr.
„ Kurpinski, Polonaise p. Pfte (in Es). Warschau, Brzezina 4 Gr.
„ Lanza, Walzer sul Gusto italiano con Galoppa p. Pfte. Op. 2. Wien, Mechetti 24 Xr.
„ — Walses brillantes p. Pfte. Ebend. 30 Xr.
„ Leutner, Ecossaises p. Pfte. Oe. 10. Ebend. 12 Xr.
„ Maurer (M.) 6 Augsburger Redoutdeutsche über die beliebtesten Thema's aus der weissen Dame, f. Pfte arr. Augsburg, Gombart 45 Xr.
„ Michéuz, Semprebella's Walzer aus dem komischen Zauberspiele: das Feenkind, f. Pfte. Wien, Mechetti 24 Xr.
„ Nowakowsky, Polonaise et Mazur p. Pfte. Wars. Brzezina 4 Gr.
„ Rappel, Amusement du Soir, ou Suite de 6 Walses p. Pfte. München, Falter 30 Xr.
„ — Galoppade p. Pf. No. 1, 2. Ebend. à 9 Fr.
„ — Quadrilles et Contredanses françaises p. Pf. Ebend. 27 Xr.
„ Rothkrepf, Flora oder vaterländische Tänze aus Ungarns älterer u. neuerer Zeit f. Pfte. 2ter Heft. Wien, Czerny 1 Fl.
„ — Hunnien (Pannoniens Fortsetzung), oder auserlesene Sammlung ungarischer Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Mechetti à 1 Fl.
„ — 13 Walses avec une Galoppe p. Pfte. Ebend. 1 Fl.
„ Sammlung der ausgewähltesten Tänze f. Pfte. 18tes Heft. (Herzog, Cotillon aus der Stummen von Portici.) Hamburg, Christiani 8 Gr.
„ Seidel, Amusement au Bal, Suite de Walses p. Pfte. Wien, Mechetti 24 Xr.
„ — les Charmes du Carnaval, Walses avec Coda p. Pf. Ebend. 24 Xr.
„ Seiff, 6 brillante Münchner Hofball- und Odeonwalzer f. Pfte. (Amusement p. le Carnaval Cah. 6.) München, Falter 36 Xr.
„ — Münchner Odeonpolonaise f. Pfte. Ebend. 18 Xr.
„ — 6 Münchner Odeonwalzer f. Pfte. Ebend. 36 Xr.
„ — 6 Walzer (in Tegernsee aufgeführt) f. Pfte. Ebend. 36 Xr.
„ Spath, 8 Walzer sammt Coda f. Pfte. Wien Mechetti 24 Xr.
„ Terpsichore. Siehe Seite 46: Qo. Auswahl.
„ Toesca di Castellamonte, 6 Hofballländler f. Pfte. München, Falter 18 Xr.
„ Tolbècque, Quadrille de Contredanses sur des Motifs de la Muette de Portici p. Pfte. (Amusement p. le Carnaval, Cah. 10.) Ebend. 30 Xr.
„ Walse favorite p. Pfte. No. 332—334. Mainz, Schott à 8 Xr.
„ Walzer f. Pfte. No. 15. Offenbach, André 8 Xr. (illuminirt 12 Xr.)
„ Weller (F.) Quadrille de Contredanses sur des Motifs de Marie p. Pfte. (Amusement p. le Carnaval, Cah. 11.) München, Falter 36 Xr.
„ Wenzel (Ed.) 8 Walses avec Coda p. Pf. Wien, Mechetti 36 Xr.
Qp. Auber, Marsch aus der Stummen von Portici f. Pfte. Hamburg, Christiani 4 Gr.
„ Kraus (V.) Trauermarsch f. Pfte. Op. 9. Wien, Mechetti 12 Xr.
„ Marsch im Feldschritt über das beliebte Lied: Bertrands Abschied, f. Pfte. Augsburg, Gombart 16 Xr.
„ Seiff, Märsche f. Pfte arr. Liv. 2. München, Falter 36 Xr.
Qq. Fritz (B.) Anweisung, wie man Klaviere, Fortepiano's u. Orgeln nach einer mechanischen Art in allen 12 Tönen gleich rein

stimmen könne. 5te umgearbeitete, vermehrte u. verbesserte Auflage. Gr. 8. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.

Ra. Schneider (W.) 127 ganz leichte und kurze Orgelvorspiele zu Hillers Choralbuch für angehende Orgelspieler und besonders für Schullehrer auf dem Lande. Quer 4. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 2 Gr.

Se. Bochsa, second Mélange sur des Airs du Crociato p. Harpe. Oe. 276. Paris, Richault 5 Fr.

„ — 3ème Concerto (da Camera) p. Harpe seule. Oe. 293, in C. Ebend. 9 Fr.

Ua. André, Te Deum laudamus f. 4 Singst. mit Orchestre. Op. 60. Partitur (2 Fl. 45 Xr.) Stimmen (4 Fl.) Offenbach, André.

„ Granzia, Crucifixus a 6 Voci con Organo. Berl. Trautwein 6 Gr.

„ Klein (B.) religiöse Gesänge f. 4 Männerstimmen mit Pfte. 5tes Heft. Op. 26. Ebend. 1 Thlr.

„ — geistliche Musik. 5tes Heft, Op. 30: Stabat Mater, f. 4 Singstimmen mit Orgel oder Pfte. Ebend. 20 Gr.

„ Mozart, Partitur des Requiem, so wie solche Mozart eigenhändig geschrieben und Abbé Stadler genau copirt hat. Mit Vorbericht und Anhang herausgegeben von J. A. André. Offenbach, André 4 Fl. 30 Xr.

„ Müller (Don.) die Marianische Litanei in 4 leichten Gesängen f. Landchöre von 2 oder 3 Singst. mit Orgel oder mit 2 V. u. Partiturbass (2 Fl. 2 Hörn. 2 Tromp. u. Panken ad lib.) Op. 12. Augsburg, Gombart 36 Xr.

„ Rungenhagen, Mottette: Gott rüstet mich mit Kraft, f. 4 Singst. mit Orgel oder Pfte. No. 2, Op. 26. Berlin, Trautwein 12 Gr.

Ub. Choralbuch f. evangelische Kirchen. Die Choräle kritisch bearbeitet von Natorp u. Kessler, 4stimmig gesetzt u. mit Zwischenspielen versehn von Rink. 4. Essen, Bädeker 3 Thlr. 12 Gr.

„ Göroldt, die Choralmelodieen der evangelischen Kirche f. 4 Männerstimmen, f. Chorgesang, so wie f. 3 Knaben- und 1 Männerstimme, nebst einem bezifferten Choralbuche f. Orgel oder Pfte etc. 1ste Lief. (62 Choräle.) Quer 8. Quedlinburg, Basse 1 Thlr. 12 Gr.

„ Heger, Choräle und Chöre bei Schulfeierlichkeiten in Zifferzeichen. Copenhagen, Schubothe 6 Gr.

„ Melodieen zum Lippischen Gesangbuche. Lemgo, Meyer 2 Gr.

„ Naue, allgemeines evangelisches Choralbuch in Melodieen, grösstentheils aus den Urquellen berichtigt, mit 4stimmigen Harmonieen. Erste Bearbeitung für Militairsingchöre, akademische Singvereine, Gymnasien, Seminarien etc. Halle, Anton 1 Thlr. 18 Gr.

„ Rink. Siehe kurz vorher: Ub. Choralbuch.

V. André, Te Deum laudamus f. 4 Singstimmen. Klavierauszug mit beigelegten Singstimmen. Op. 60. Offenbach, André 2 Fl.

X. Blum, die Burgruine und die Veilchen, f. Sopran mit Pfte u. 2 Waldhörnern: Op. 103. Berlin, Cosmar u. Krause 10 Gr.

„ Mozart, Singstimmen zu Cosi fan tutte. Italienisch und deutsch. Breslau, Förster 2 Thlr. 18 Gr.

„ Schlier, Gebet während der Schlacht f. 4 Männerst. mit 3 Hörnern, 1 Tromp. u. Trommel. München, Falter 30 Xr.

„ — Postillonslied f. 4 Männerst. mit 1 Posthorn. München, Falter 24 Xr.

Y. Beck, Chor auf den Charfreitag für 4 Männerstimmen. Mainz, Schott 36 Xr.
„ Behrens, 6 leichte Lieder für 1 oder 4 Singst. mit Pfte, (ursprünglich f. 4 Männerst. componirt.) Hamburg, Cranz 5 Gr.
„ Heger. Siehe kurz vorher: Ub. Heger.
„ Müller (W. A.) 3 vierstimmige Gesänge religiösen Inhalts für Singakademieen, Singchöre etc. Op. 39. Meissen, Gödsche 12 Gr.
„ Pavesi, il Parnasso italiano, Saggio di Componimenti à 1, 2, 3 e 4 Voci sopra Poesie di Metastasio, con Pfte. Fasc. 1 (1 Fl. 30 Xr.) Fasc. 2 (1 Fl. 50 Xr.) Fasc. 3 (2 Fl.) Wien, Mechetti.
„ Reissiger, Wiedersehn, Wiederfinden, Lied von Arthur v. Nordstern, f. 1 oder 2 Sopranstimmen mit Pfte. Dresden, Paul 4 Gr.
„ Schlier. Siehe kurz vorher: X. Schlier, 2 Artikel.
„ Weber (Gottfr.) mehrstimmige Gesänge f. grosse Singvereine u. kleinere Zirkel. Op. 41, Liv. 4: Hymne an Gott f. 2 Singchöre, Partitur u. Stimmen. Mainz, Schott 2 Fl.
Z. *Auber, la Muette de Portici (die Stumme von Portici). Kleiner Klavierauszug. Bonn, Simrock 12 Fr.
„ — einzelne Gesänge daraus mit Pfte. Hamburg, Cranz à 4, 5, 6, 10, 12 Gr.
„ Blum, die Rückkehr ins Dörfchen, Liederspiel mit Melodieen aus C. M. v. Webers Liedern, mit Pfte. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 8 Gr.
„ Boieldieu, die weisse Dame (la Dame blanche). Klavierauszug, zugleich f. Pfte ohne Gesang. I, II Act. Mannheim, Heckel Subscriptions-Preis à 2 Fl. 30 Xr.
„ Carafa, einzelne Gesänge aus dem Veilchen (la Violette) mit Pfte. No. 1—12. Mainz, Schott à 24, 30, 36, 45 Xr.
„ Chelard, Macbeth, Oper nach Shakespeare. Klavierauszug. München, Falter 18 Fl.
„ Favoritgesänge aus dem Liederspiel: die Erinnerungen von K. v. Holtey, mit Pfte oder Guitarre. Berlin, Trautwein 10 Gr.
„ Mozart. Siehe Seite 44: Qk. Mozart, und Seite 48: X. Mozart.
„ — 2 Chöre zum Schauspiel Thamos f. 4 Singstimmen mit Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
„ — die Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 2 Fr.
AA. Baldewein, 6 Gesänge mit Pfte oder Harfe. Leipzig, Br. et Härtel 14 Gr.
„ Behrens. Siehe kurz vorher oben: Y. Behrens.
„ Blum. Siehe kurz vorher: X. Blum.
„ Bürde (Jeanette geb. Milder) 4 Lieder von W. Müller mit Pfte. Berlin, Trautwein 12 Gr.
„ Grell, 5 Lieder mit Pfte. Berlin, Cosmar u. Krause 16 Gr.
„ *Himmel, Gesang aus Tiedge's Urania (Gott, ein Gott!) mit Pfte oder Guit. München, Falter 27 Xr.
„ Julien (H. v. St.) 6 Lieder mit Pfte. Augsburg, Gombart 54 Xr.
„ Lenz, 7 Gesänge von Göthe etc. mit Pfte. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.
„ — Frühlings- urd Wanderlieder von Uhland mit Pfte. Op. 8, Liv. 1 (1 Fl. 12 Xr.) Liv. 2 (1 Fl. 48 Xr.) München, Falter.
„ *Liederkranz mit Pfte oder Guit. III Jahrg. 1, 2 Heft. Ebend. à 1 Fl. 12 Xr.
„ Löwe (C.) Balladen mit Pfte. 4te Sammlung, Op. 7 (No. 10—13 enthaltend). Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 2 Gr.

AA. Neukomm, die Heerschau um Mitternacht, Dichtung von Zedlitz mit Pfte. Berlin, Trautwein 10 Gr.

„ Pavesi. Siehe Seite 49: Y. Pavesi.

„ Rastrelli, 4 Lieder mit Pfte. Dresden, Paul 12 Gr.

„ Schubert (Franz) der Sänger, Ballade von Göthe mit Pfte. Op. 117. Wien, Czerny 45 Xr.

„ — 6 Gedichte von Kosegarten etc. mit Pfte. Op. 118. Ebend. 1 Fl.

„ Schuster (Aug.) 6 Lieder von Ludw. Richter f. eine Bass- oder Baritonstimme mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

„ *Tyrolerlieder, 6; gesungen von den Geschwistern Rainer, mit Pfte oder Guit. München, Falter 54 Xr.

„ Wagner (V. A.) da Dicksched'l, aus Seidl's Flinserln, mit Pfte oder Guit. Wien, Mechetti 30 Xr.

„ Wolfram, 4 Lieder f. Sopran mit Pfte. Erste Sammlung. Zweite Auflage. Dresden, Paul 10 Gr.

BB. Auber, Lieblingsgesänge ans der Stummen von Portici mit Guit. arr. von Blum. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 14 Gr.

„ Auswahl von Arien etc. aus Opern u. andere, mit Guit. arr. No. 193—198, aus dem Colporteur. Bonn, Simrock à 50, 75 Ct. u. 1 Fr. 25 Ct.

„ Liste, 6 Lieder mit Guit. arr. Op. 17, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Fr. 50 Ct.

„ Schubert (Franz) die zürnende Diana, von Mayrhofer, mit Guit. arr. Op. 36, No. 1. Wien, Czerny 45 Xr.

„ — Nachtstück, von Mayrhofer, mit Guit. arr. Op. 36, No. 2. Ebend. 30 Xr.

„ — Lied eines Schiffers an die Dioscuren; der Wanderer, und aus Heliopolis, mit Guit. arr. Op. 65. Ebend. 36 Xr.

„ Troubadour (der), Gesänge mit Guit. arr. No. 7. Ebend. 36 Xr.

CC. Marx (A. B.) über die Geltung Händelscher Sologesänge für unsere Zeit. Ein Nachtrag zur Kunst des Gesanges. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

DD. Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt. 10ter Band, No. 37, 38. Gr. 8. Mainz, Schott à 45 Xr.

„ Sievers, Mozart u. Süssmayer, ein neues Plagiat, Ersterm zur Last gelegt, und eine neue Vermuthung die Entstehung des Requiem betreffend. Gr. 8. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

FF. Portrait der Madame Giuditta Pasta, lithographirt von Kriehuber. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

Verlags- und Commissions-Artikel

von

C. F. Whistling in Leipzig.

	Thlr.	Gr.
Cherubini, Ouv. de Médée à gr. Orchestre	1	—
Matthäi (A.) 4ème Concerto p. Violon. Oe. 20.	2	16
Hus-Desforges, 3ème Quintetto p. Violon. Oe. 46.	1	—
Kreutzer (Aug.) 3 Duos p. 2 Violons. Oe. 2.	1	4
Gaviniés, les 24 Matinées, Exercices p. Violon. Liv. 1, 2. à	1	—
Kreutzer (Rod.) 3 Sonates p. Violon (avec B.) Oe. 1, 2. à	1	—
*Eberwein (M.) 1er Trio p. Fl. V. et Vcelle. Oe. 102.	1	—
Drouet, 6 Airs variés p. Flûte seule. Liv. 1, 2. à	—	12
Mezger, Sonate à 3 Mains p. Pfte	—	20
Krägen, 3 Polonaises à 4 Mains p. Pfte	—	18
Karr, Sonate p. Pfte. No. 1.	—	10
Marschner, 6ème gr. Sonate p. Pfte. Oe. 39, in As	—	20
— 2da Sonata quasi Fantasia p. Pfte. Oe. 40 (in E m.)	—	20
— Introd. u. brill. Var. über das Trinklied aus dem Vampyr. Im Herbst da muss man trinken, f. Pfte. Op. 48.	—	16
Vampyr-Walzer, nach Melodieen aus dem Vampyr für Pfte	—	8
*Schneider (Friedrich) Messe für 4 Singstimmen und Orchestre, in Partitur. Op. 55, in C.	3	—
— das Weltgericht, Oratorium von A. Apel, lateinisch u. deutsch. Partitur	15	—
*Fröhlich (Fr. Th.) 4stimmige Schweizer Männerchöre von A. E. Fröhlich. Op. 1, 1stes Heft. In Partitur	1	—
* — dieselben. 1stes Heft. In Stimmen.	1	12
*Nägeli, allgemeines Gesellschafts-Liederbuch von M. T. Pfeiffer, für 4stimmigen Männergesang. In Stimmen. 1stes Heft. Qu. 8.	1	—
* — dasselbe für Sopr. Alt, Tenor u. Bass. 1stes Heft. Qu. 8.	1	—
Handbuch der musikalischen Literatur, oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien, auch musikalischer Schriften und Abbildungen, mit Anzeige der Verleger und Preise, herausgegeben von C. F. Whistling. Zweite ganz umgearbeitete Auflage, mit Namensregistern der Autoren und Musikalienverleger. Gr. 8. (74 Bogen mit Petitschrift.) Auf Druckpapier	5	8
Dasselbe auf Schreibepapier	6	16
Ergänzungsband dazu, enthaltend die während des Druckes des Handbuches bis Ende 1828 erschienenen Artikel, und die Register über das ganze Werk. Gr. 8. Auf Druckpap.	—	16
Derselbe auf Schreibepapier	—	20
Musikalisch-literarischer Monatsbericht für das Jahr 1829, als Fortsetzung und nach Ordnung des obigen Handbuches. Gr. 8.	—	9
Koch (H. C.) Handbuch beim Studium der Harmonie. Gr. 4.	2	12
— kurzgefasstes Handwörterbuch der Musik. Gr. 8.	2	—

No. 7, 8.

Musikalisch - literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften

und Abbildungen

für das Jahr 1829.

Leipzig,

bei C. F. Whistling.

No. 7, 8. July und August, 1829.

Musikalisch-literarischer
Monatsbericht.

Hiervon erscheint nach Ende eines jeden Monats oder zweier Monate ein Stück, worin die während derselben erschienenen neuen Musikalien und musikalischen Schriften (auch Abbildungen) möglichst genau angezeigt werden. Diese Berichte dienen zugleich einstweilen als Fortsetzung des im December 1828 erschienenen Handbuches der musikalischen Literatur, zu welchem Zwecke den Artikeln auch die Bezeichnung der Klassen durch Buchstaben vorgesetzt worden ist. Der Jahrgang von 12 Stücken kostet 9 Gr. (Bei Partien findet ein geringerer Preis statt.)

Sämmtliche hier angezeigte Stücke, so wie alle in die musikalische Literatur einschlagende Artikel, sind bei mir fast immer in Anzahl vorräthig oder können von mir auf das schnellste besorgt werden.

Die Herren Verleger werden höflichst ersucht, mir Ihre musikalischen *Nova*, für die ich mich auch fast immer mit einigem Erfolg verwenden kann, sogleich nach Erscheinen *a Condition* einzuschicken, damit deren Titel hierin baldigst aufgenommen werden können.

Leipzig, im August 1829.

C. F. Whistling.

July und August, 1829.

Ab. **Cherubini**, Ouverture de l'Opéra Médée à gr. Orchestre. Leipzig, Whistling 1 Thlr.

Ad. **Meyer** (C. H.) 24 neue Tänze, 7- und 8stimmig. 27ste Samml. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

„ **Walch** (J. H.) 24 Tänze, 7- oder 10stimmig. 12te Lieferung. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

B. **Auber**, Ouverture de la Muette de Portici arr. en Harmonie par Fr. **Weller**. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.

„ — la Muette de Portici, arr. en Harmonie (à 8 ou 12 Parties) par Fr. **Weller**. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 Thlr. 12 Gr.

„ **Dessary**, 6 Aufzüge f. 4 (oder 6) Trompeten u. Pauken. Liv. 1. Wien, Haslinger 1 Fl.

„ **Schönemann**, Militairmusik. 2tes Heft. Braunschweig, Meyer j. 2 Thlr. 4 Gr.

Ca. **Fränzl** (F.) Var. et Rondeau p. Violon avec Orchestre, tir. de l'Oe. 13. Bonn, Simrock 7 Fr.

„ **Kalliwoda**, Var. brillantes p. Violon avec Orchestre. Oe. 13, in A. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

„ **Spohr**, Concertino p. Violon avec Orchestre. No. 12, Oe. 79, in A. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.

Cd. **Auber**, Ouverture de la Muette de Portici arr. en Quatuor p. Violon. Breslau, Förster 16 Gr.

„ **Körner** (G. J.) Quatuor p. Violon. Oe. 3. St. Petersburg, Autor. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

„ **Meyerbeer**, Ouverture du Crociato in Egitto, arr. en Quatuor p. Violon. Wien, Weigl 1 Fl.

„ **Rossini**, le Comte Ory, Opéra arrangé en Quatuor p. Violon. Bonn, Simrock 15 Fr.

„ — Pièces choisies du Siège de Corinthe, arr. en Quatuor p. Violon par **Léon**. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

„ **Stahl**, Quatuor p. Violon. No. 1, Oe. 7, in Am. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.

Ce. **Blumenthal** (J. v.) Terzett f. 2 V. u. Vclle, für Anfänger. No. 2, Op. 34 in G. No. 3, Op. 36, in C. Wien, Haslinger à 1 Fl. 30 Xr.

„ **Kelz**, Introduction u. Fuge f. Violine, Viola u. Bass. Op. 120. Berlin, Trautwein 8 Gr.

„ **Strauss**, Es ist nur ein Wien! Walzer f. 2 V. u. B. Op. 22. Wien, Haslinger 30 Xr.

„ — 2te Lief. der Kettenbrückenwalzer, do do. Ebend. 30 Xr.

Cf. **Fränzl** (F.) Var. et Rondeau p. Violon avec Pfte, tir. de l'Oe. 13. Bonn, Simrock 3 Fr.

„ **Kalliwoda**, Var. brillantes p. Violon avec Pfte. Oe. 13, in A. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

„ **Lubin** (Léon de St.) 3 Duos p. 2 Violons. Oe. 31, No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.

„ **Paganini** (N.) 3 Divertimenti p. Violino e Pfte. Op. 5, No. 1 — 3. Braunschweig, Meyer j. à 14 Gr.

„ **Pikher**, 6 Walzer für Viol. m. Pfte. Wien, Haslinger 20 Xr.

„ **Strauss**, Es ist nur ein Wien! Walzer f. Violine mit Pfte. Op. 22. Wien, Haslinger 30 Xr.

Cf. Strauss, 2te Lief. der Kettenbrückenwalzer, do do. Ebend. 30 Xr.
Db. Cavallini, Divertissement p. Alto-Viola avec Quatuor. Leipz. Br. et Härtel 14 Gr.
Ea. Romberg (B.) Capriccio sur des Airs et Danses polonaises p. Vclle avec Orchestre. Oe. 47. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
„ — grand Concerto brillant p. Vclle avec Orchestre. No. 8, Oe. 48, in A. Ebend. 5 Fl.
„ — Erinnerungen an Wien, grosses brillantes Rondo f. Vclle mit Orchestre. Op. 49, in D. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
Eb. — Divertimento über österreichische Volkslieder, f. Vclle mit Quartett. Op. 46, in G. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
„ — Erinnerungen an Wien, grosses brillantes Rondo für Vclle mit Quartett. Op. 49, in D. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
Ec. Leithner, Var. p. Vclle avec Pfte. Oe. 1, in D. Ebend. 45 Xr.
„ Romberg (B.) Divertimento über österreichische Volkslieder, f. Vclle mit Pfte. Op. 46, in G. Ebend. 1 Fl.
„ — dasselbe f. Vclle mit Guit. Op. 46, in G. Ebend. 45 Xr.
„ — Capriccio sur des Airs et Danses polonaises p. Vclle avec Pfte. Oe. 47. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
„ — Erinnerungen an Wien, grosses brillantes Rondo f. Vclle mit Pfte. Op. 49, in D. Ebend. 2 Fl.
Ed. Aubert (P. Olivier) Etudes doigtées p. Vclle. Wien, Czerny 1 Fl. 30 Xr.
„ Dotzauer, 9 Var. (Ich bin liederlich) p. Vclle, avec 2d Vclle. Oe. 11, in D. Nouvelle Edition. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Fa. Gabrielsky, Adagio et Thême varié p. Flûte avec Orchestre. Oe. 91. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
Fb. Beethoven, Quintetto p. Flûte, V. 2 A. et Vclle arr. d'après le Septuor Oe. 20. Wien, Czerny 3 Fl.
„ Lindpainter, Ouv. del Opéra: Abrahams Opfer, arr. en Quint. p. Fl. 2 V. A. et Vclle. Oe. 23. Hamburg, Böhme 14 Gr.
„ Romberg (A.) Ouv. de Don Mendoze, do do. Ebend. 20 Gr.
Fc. Auber, Ouv. de la Muette de Portici arr. en Quatuor p. Flûte. Breslau, Förster 16 Gr.
„ Meyerbeer, Ouv. du Crociato in Egitto, do do. Wien, Weigl 1 Fl.
„ Rossini, le Comte Ory, Opéra, arr. en Quatuor pour Flûte. Bonn, Simrock 15 Fr.
„ — 6 Quatuors arr. p. Flûte, Clarinette, Cor et Basson par F. Berr. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 4 Fl.
Fe. Berbiguier, Fantaisie sur plusieurs Motifs de Masaniello de Carafa, p. Flûte avec Pfte. Oe. 90. Leipzig, Probst 18 Gr.
„ Haake (W.) 24 Leipziger Balltänze f. Flöte u. Pfte. Op. 2. Leipzig, Probst 20 Gr.
Ff. Ebers, Potpourri aus der Braut (la Fiancée) f. 1 Flöte. Berlin, Cosmar et Krause 8 Gr.
„ Fürstenau (A. B.) 6 Thêmes favoris variés p. 1 Flûte. Oe. 71, Liv. 1, 2. Leipzig, Probst à 12 Gr.
Ka. Enckhausen, Introduction et Var. p. Basson avec Orchestre. Oe. 20. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
Kc.} Ke.} Küffner, Principes élémentaires de la Musique et Gamme de Basson, suivis de 24 Duos instructifs d'une Difficulté progressive p. 2 Bassons. Oe. 212. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Ld. Koch (C.) 12 Pièces p. 2 Cors. Bonn, Simrock 3 Fr.

Ob. Belcke (Fr.) 12 Etudes p. le Trombonne de Basse avec la Gamme. Oe. 43. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Pd. Giuliani (Mauro) le Avventure d'Amore espresse in 10 Valzer caratteristici p. 2 Chitarre. Op. 116. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

„ Steinfels, 2ème Rondeau p. 2 Guit. Oe. 13. Wien, Weigl 10 Gr.

Pe. Beethoven, Marche funèbre sur la Mort d'un Héros arr. p. Guitarre par Sigism. Volker. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

„ Boieldieu, Ouv. du Calife de Bagdad arr. p. Guitarre par Fr. de Fossa. Bonn, Simrock 1 Fr.

„ Carulli, l'Orage, Sonate sentimentale p. Guitarre. Oe. 2. Nouvelle Edition. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

„ Giuliani (Mauro) Flora d'Italia ossia Raccolta de' Pezzi favoriti della Musa italiana ridotte per Chitarra. Op. 146, Parte 2. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

„ Heilmair, Introd. et Var. p. Guit. Oe. 1. München, Falter 45 Xr.

„ Löw, Fantaisie brill. p. Guit. Oe. 2. Wien, Weigl 30 Xr.

„ Schwab (Amélie) 4 Walses tirées de plusieurs Opéra nouveaux, arr. p. Guit. München, Falter 18 Xr.

„ Soir, 24 Exercices très-faciles et soigneusement doigtés p. Guit. Oe. 35, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr.

„ Weiss (A.) 9 Favorittänze f. Guit. Dresden, Friese 6 Gr.

Qa. Hummel (J. N.) Concertino f. Pfte mit 2 V. Viola, Vclle u. CBass, (Fl. 2 Hob. 2 Hörn. u. Fagott ad libitum.) Op. 73, in G. Neue Ausgabe. (Der junge Virtuose, 1ste Lief.) Wien, Haslinger 3 Fl.

„ Kalkbrenner (F.) Introd. Var. di Bravura e Finale (God save the King) p. Pfte con Orchestra ad libitum. Op. 99, in D. Leipzig, Probst 1 Thlr. 4 Gr.

„ Pixis (J. P.) grand Concerto p. Pfte avec Orchestre. Oe. 100, in C. Wien, Haslinger 6 Fl.

Qb. Hummel. Siehe kurz vorher: Qa. Hummel, Op. 73.

Qc. Kalkbrenner, Siehe später: Qg. Kalkbrenner, Op. 100.

Qd. Marschner, 3 Scherzi p. Pfte, V. e Vcllo. Op. 50, No. 1. (18 Gr.) No. 2. (8 Gr.) No. 3. (18 Gr.) Halberstadt, Brüggemann.

„ Schmidt (G.) Potpourri sur des Morceaux favoris de l'Opéra Jessonda, p. Pfte, V. et Vclle. Oe. 1. Bonn, Simrock 4 Fr.

Qe. Beriot et Osborne, Fantaisie p. Pfte et V. sur des Motifs du Comte Ory, p. Pfte et Violon. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

„ Freudenthal, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra Oberon, p. Pfte et Violon. Wolfenbüttel, Hartmann 16 Gr.

„ Gabrielsky, 3 Pièces p. Pfte et Flûte. Oe. 93. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

„ Hünten (Fr.) Polonaise p. Pfte et V. Oe. 22. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

„ Hüttenbrenner, 2 Caprices p. Pfte et Vclle. Oe. 6. Wien, Haslinger 1 Fl.

„ Kalkbrenner et Lafont, grand Duo concertant p. Pfte et Violon. Oe. 97, in B. Leipzig, Probst 1 Thlr. 16 Gr.

„ Mühlenfeld, 3 Sonates p. Pfte et Violon. Oe. 45, No. 1—3, in G, Dm. C. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.

„ Schmidt (G.) Rondeau brillant p. Pfte et V. Oe. 2, in A. Ebend. 3 Fr.

Qf. Mozart, Concerto de Pfte arr. p. 2 Pfte par C. Krägen. No. 10, in A. Dresden, Friese 2 Thlr. 8 Gr.

Qg. Auber, 3 Airs de Ballet de la Muette de Portici arr. p. Pfte. à 4 Mains. Leipzig, Probst 20 Gr.

„ Beethoven, Ier grand Concerto de Pfte arr. à 4 Mains par J. P. Schmidt. Oe. 15, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

„ Boyneburgk, 13 différentes Danses à l'Usage des Elèves avancés, à 4 Mains. Oe. 20. Ebend. 16 Gr.

„ Czerny (C.) Belohnung der fleissigen Jugend, 3 leichte Sonatinen zu 4 Händen. Op. 156, No. 1—3. Hamburg, Böhme à 9 Gr.

„ — grandes Var. brillantes sur le Thême original favorit alla Campanella de Paganini, à 4 Mains. Oe. 170, in A m. Wien, Diabelli 2 Fl. 45 Xr.

„ — second Decaméron musical. Recueil de Compositions amusantes à 4 Mains. Oe. 176. (Leipzig, Probst).
Cah. 1: Vien quà, Dorina bella, Canzonette variée, in B. 12 Gr.
„ 2: Adelaide de Beethoven, in B. 12 Gr.
„ 3: Rondoletto, in A. 12 Gr.

„ — Var. (Duett aus Othellerl: Ha, ich stell', du Falsche) zu 4 Händen. Op. 199, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.

„ Diabelli, Sonatinen nach beliebten Opernarien zu 4 Händen. No. 56—62. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

„ Herz (H.) Rondeau brillant sur un Air favori de la Neige, arr. à 4 Mains. Oe. 14, in F. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

„ — les Elégantes, Contredanses arr. à 4 Mains. Oe. 49. Bonn, Simrock 2 Fr.

„ Hünten (Fr.) Polonaise brillante à 4 Mains. Oe. 16. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

„ — Var. sur un Thême favori de Moïse, à 4 Mains. Oe. 25, in A. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

„ Kähler (C. L.) Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra Colombo de Morlacchi, à 4 Mains. Oe. 18. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

„ Kalkbrenner (F.) les Soirées de St. Cloud, 3 Bacchanales à 4 Mains avec Harpe, Triangle et Castagnettes ad libitum. Oe. 100. Leipzig, Probst 1 Thlr. 12 Gr.

„ Kalliwoda, grande Polonaise à 4 Mains. Oe. 8. Braunschweig, Meyer j. 16 Gr.

„ Köhler (E.) Fantaisie en Forme d'un Potpourri sur des Motifs favoris de la Muette de Portici, à 4 Mains. Breslau, Förster 14 Gr.

„ Krägen, Nocturne sur des Thêmes favoris de l'Opéra Obéron à 4 Mains. Dresden, Autor. Leipzig, Whistling 20 Gr.

„ Lanner, Jubelfesttänze zu 4 Händen. Op. 29. Wien, Haslinger 45 Xr.

„ Leutner (L.) Rondoletto à 4 Mains. Oe. 9. Wien, Czerny 30. Xr.

„ Lubin (Léon de St.) grand Nocturne à 4 Mains. Oe. 23, in D. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.

„ Morlacchi, Marche castillane, Choeur et Ballet indien de l'Opéra Colombo arr. à 4 Mains par C. L. Kähler. Dresden, Friese 12 Gr.

„ Payer, Guirlande musicale (Ouverture à la Camera, Rondeau hongrois, Andante, Menuet avec Trio, Barcarolle) à 4 Mains. Leipzig, Probst 16 Gr.

Qg. Reicha (A.) Quintetto p. Harmonie arr. à 4 Mains par J. M. Montu. Oe. 88, No. 1, in Em. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
„ Ries (F.) Air de Carnaval du Rhin varié à 4 Mains. Oe. 148, No. 2, in C. Bonn, Simrock 3 Fr.
„ — Introd. et Var. (Allemande à trois) à 4 Mains. Oe. 155, No. 1, in F. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 21 Xr.
„ Romberg (B.) 3 grands Duos arr. à 4 Mains d'après des Quatuors de Violon, par Mühling. No. 1, in F. Halberstadt, Brüggemann 1 Thlr. 20 Gr.
„ Rotter, Divertissem. à 4 M. Oe. 1, in A. Wien, Czerny 1 Fl. 15 Xr.
„ Schubert (Fr.) Var. arr. à 4 Mains de l'Oe. 114 par J. Czerny (in D.) Wien, J. Czerny 4 Fl.
„ Stenzer, 6 neue Münchner Hofball- u. Odeonwalzer zu 4 Händen arr. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
„ Strauss, Es ist nur ein Wien! Walzer zu 4 Händen. Op. 22. Wien, Haslinger 45 Xr.
„ — 2te Lief. der Kettenbrückenwalzer, do. Ebend. 45 Xr.
„ Tänze, 12 beliebte, der Familie Casorti zu 4 Händen arrang. Hamburg, Cranz 14 Gr.
„ Theuss, der neue kleine reisende Musiker, eine Samml. leichter origineller Nationalmelodieen u. Tänze, für 2 u. 4 Hände. 2tes Heft. Meissen, Gödsche 12 Gr.
„ Trnka (W. J.) Rondino à 4 M. Oe. 27, in G. Wien, Weigl 1 Fl.
Qh. Auber, Ouv. d'Anatolie arr. à 4 Mains. Wien, Haslinger 45 Xr.
„ — Ouv. de la Fiancée arr. à 4 Mains. Leipzig, Probst 16 Gr.
„ — Ouv. de la Muette de Portici (d. Stumme von Portici) arr. à 4 M. Mains. Hamburg, Böhme 16 Gr. Wien, Haslinger 1 Fl.
„ Mozart, Ouv. dans le Style sévère de G. F. Händel arr. à 4 Mains (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
„ Schmidt (J. P.) Ouv. de l'Opéra Alfred le Grand de Th. Körner, arr. à 4 Mains. Ebend. 16 Gr.
„ Spohr, Ouv. d'Alruna arr. à 4 Mains. Leipz. Hofmeister 10 Gr.
„ Weber (C. M. v.) Ouv. aus Peter Schmoll zu 4 Händen arr. (in Es.) Ebend. 12 Gr.
Qi. Diabelli, sämmtliche Sonatinen nach beliebten Opernthematen, f. Pfte arr. 2te Samml. (No. 9 — 16.) Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 4 Gr.
„ Schneider (Fr.) Siehe später: E E. Schneider.
„ Wustrow, Sonate p. Pfte. Oe. 8, in C. Lpz. Br. et Härtel 1 Thlr.
Qk. Adam (Adolphe) Mélange sur des Motifs de la Muette de Portici p. Pfte. Oe. 25. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
„ — Clic clac des Omnibus, Rondoletto p. Pfte. Oe. 27. Ebd. 48 Xr.
„ Adler, Allegro, Andante et Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 18. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
„ Arnold (C.) 3 Divertissemens p. Pfte. Oe. 24. Berlin, Laue 1 Thlr. 4 Gr.
„ Auber, Mélange de la Fiancée pour Pfte. Berlin, Cosmar et Krause 16 Gr.
„ — la Muette de Portici (die Stumme von Portici), Oper, vollständig f. Pfte arr. Wien, Haslinger 5 Fl.
„ — dieselbe Oper, leicht f. die Jugend, f. Pfte arr. Ebend. 1 Fl.
„ — Barcarole des Masaniello daraus für Pfte arr. Lpz. Probst 3 Gr.
„ — Choix d'Airs de la Muette de Portici arr. p. Pfte. No. 1. (54 Xr.) No. 2. (36 Xr.) Frankf. a. M. Dunst.
„ — 2 leichte Rondo's nach beliebten Thema's aus der Stummen von Portici f. Pfte. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 6 Gr.

Qk. Baake, Odeon, Sammlung neuer Compositionen f. Pfte. 1ster Band, 1stes Heft. Wolfenbüttel, Hartmann 12 Gr. (Subscr.-Preis 6 Gr.)

„ Bibliothek für Anfänger, f. Pfte. No. 7, 8. (Johann v. Paris, und der Wasserträger.) Braunschweig, Spehr à 10 Gr.

„ Boieldieu, Johann von Paris, für Anfänger, f. Pfte arr. (Bibliothek, No. 7.) Ebend. 10 Gr.

„ Canthal (M.) Potpourri sur des Thêmes favoris de la Muette de Portici, p. Pfte. Hamburg, Böhme 14 Gr.

„ Cherubini, der Wasserträger, für Anfänger, f. Pfte arr. (Bibliothek, No. 8.) Braunschweig, Spehr 10 Gr.

„ Cramer (J. B.) Extraits utiles (Gammes et Exercices.) Nützliche Fingerübungen etc. 2te verm. u. verb. Ausgabe. Leipzig, Probst 20 Gr.

„ Czapek, Adieu Paganini! Romance p. Pfte. Warschau, Brzezina 6 Gr.

„ Czerny (C.) 48 Etudes en Forme de Préludes et Cadences dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Pfte. Oe. 161. Leipz. Probst 1 Thlr. 20 Gr.

„ — second Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes p. Pfte. Oe. 175. (Leipzig, Probst.)
Cah. 1: Romance (Toujours, toujours) variée. 8 Gr.
„ 2: Rondeau en Walse. 12 Gr.
„ 3: Fantaisie — Rondeau d'après l'Adelaide de Beethoven. 10 Gr.

„ — 16ème Rondino sur la Cavatine: Ah come rapida, dans l'Opéra il Crociato, p. Pfte. Oe. 195 in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

„ — 17ème Rondino sur les deux Barcaroles de la Muette de Portici, p. Pfte. Oe. 198 in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

„ Erfurt (C.) Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 4, in C. Halberstadt, Brüggemann 16 Gr.

„ Grund, gr. Rondo espressivo p. Pfte (in D.) Ebend. 10 Gr.

„ Hrachowetz, Rondeau brillant précédé d'une Introduction p. Pfte. Oe. 18, in Es. Wien, Mechetti 1 Fl.

„ Hünten (Fr.) 4 Rondeaux sur des Thêmes favoris (de Ricciardo et Zoraide, le petit Tambour, de la Cenerentola, et du Siège de Corinthe) p. Pfte. Oe. 30. Leipzig, Probst 16 Gr.

„ Hummel (J. N.) Introduction et Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 56, in A. Braunschweig, Meyer j. 18 Gr.

„ Kalkbrenner (F.) Scherzo (in Gm.) e Rondo (in B) p. Pfte. Op. 97. Leipzig, Probst 16 Gr.

„ Karr, Garde à Vous! Fantaisie sur un Motif de l'Opéra la Fiancée, p. Pfte. Berlin, Cosmar et Krause 12 Gr.

„ Köhler (H.) 3 Rond. p. Pfte. Oe. 156, No. 1—3. Braunschw. Meyer j. à 8 Gr.

„ Krägen, 6 Caprices ou Exercices p. Pfte. Oe. 8. Dresden, Friese 12 Gr.

„ Kühn (J. C.) 48 Uebergänge aus C dur u. C moll nach allen Dur- und Molltonarten f. Pfte. Ein nothwendiges Handbuch für angehende Componisten, Organisten u. Pftespieler. Op. 10. Wien, Haslinger 1 Fl.

„ Leutner, seconde Polonaise p. Pfte. Oe. 11, in G. Wien, Czerny 36 Xr.

„ Lickl (C. G.) 6ème Rondino sur des Thêmes favoris de l'Opéra Oberon, p. Pfte. Oe. 36. Ebend. 30 Xr.

Qk. Magazin, musikalisches, f. Pfte. 2 Hefte. Mannheim, Heckel à 27 Xr.
„ Marschner, la belle Prude, Introduction et Rondeau mignon p. Pfte. Oe. 57, in A. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
„ Mendel (J.) 3 Amusemens p. Pfte. Oe. 2. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
„ Moscheles, Fantaisie sur des Airs des Bardes écossais p. Pfte. Oe. 80. Leipzig, Probst 20 Gr.
„ Mühling, Museum f. Pftemusik u. Gesang. IIr Jahrgang, 4, 5, 6r Heft. Halberstadt, Brüggemann à 10 Gr.
„ Müller (W. A.) musikalischer Blumenkranz. Eine Sammlung leichter u. gefälliger Stücke zur angenehmen Unterhaltung am Pfte. IIIr Jahrg. 2r Heft. Meissen, Gödsche à 10 Gr.
„ Otto (J.) 23 kurze Etuden für Anfänger, f. Pfte. Op. 11, Liv. 1. Dresden, Friese 14 Gr.
„ — Rondino p. Pfte. Op. 13, in Es. Ebend. 8 Gr.
„ Payer, Guirlande musicale (Rondeau turc, Scherzando, Rondeau hongrois, Air autrichien varié, Rondeau russe) p. Pfte. Leipzig, Probst 12 Gr.
„ — Mélange sur des Motifs de l'Opéra Oberon p. Pfte. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
„ Potpourri nach der Oper: die Belagerung von Corinth, f. Pfte. Braunschweig, Meyer jun. 10 Gr.
„ — aus der Oper: die Braut (la Fiancée) für Pfte. Berlin, Bethge 12 Gr.
„ — de l'Opéra: la Muette de Portici, p. Pfte. Berlin, Laue 10 Gr.
„ — nach der Oper: Graf Ory, f. Pfte. Braunschweig, Meyer j. 10 Gr.
„ Reissiger, Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 59, in C m. Breslau, Förster 10 Gr.
„ Ries (F.) Rondino p. Pfte. Oe. 127, No. 3, in B. Bonn, Simrock 2 Fr.
„ Rotter (L.) Nocturne p. Pfte. Wien, Czerny 20 Xr.
„ Schmitt (Al.) neue Studien f. Pfte. Op. 67, in 3 Heften. Halberstadt, Brüggemann 2 Thlr.
„ — Andacht, Fantasie f. Pfte (in Es.) Ebend. 6 Gr.
„ Schwarz (C.) 3 Rondeaux non difficiles et doigtés p. Pfte. Oe. 16, No. 1. (8 Gr.) No. 2. (6 Gr.) No. 3. (8 Gr.) Hamburg, Böhme.
„ Vollweiler, Choix d'Airs favoris d'après des Opéra les plus nouveaux arr. d'une Manière facile p. Pfte. Cah. 1 (la Muette de Portici.) Cah. 2 (le Comte Ory.) Offenbach, André à 36 Xr.
„ Winkhler, Allegro brillant p. Pfte (in F.) Wien, Mechetti 1 Fl.
„ Wörner, 6 Rondeaux faciles p. Pfte. Oe. 6, No. 2, 3. Frankfurt a. M. Dunst à 14 Xr.
Ql. Contin (Eléonore de) et François de Contin, le Départ. Var. brillantes sur un Thême de F. Ries p. Pfte et Violon concertans. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
„ Pixis (J. P.) Thême varié p. Pfte et Violon. Oe. 105. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
„ — le même p. Pfte et Violon ou Flûte. Oe. 105. Dresden, Paul 20 Gr.

Qm. Bräuhäuser, 5 Var. p. Pfte (in Es.) Mannheim, Heckel 36 Xr.
„ Chaulieu, Tyrolienne de l'Opéra: la Fiancée, variée p. Pfte. Oe. 74, in As. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
„ Czerny (C.) Introd. Var. u. Polacca über 2 beliebte Arien aus dem Alpenkönig u. d. Menschenfeind, f. Pfte. Op. 179, in C. Hamburg, Cranz 14 Gr.
„ — Introd. Var. u. Rondo über 2 beliebte steyrische Alpenlieder, f. Pfte. Op. 194, in G. Ebend. 16 Gr. Braunschw. Spehr 16 Gr.
„ — Var. über das Duett aus Othellerl: Ha, ich stell', du Falsche, f. Pfte. Op. 199, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
„ Czerny (J.) 2 Thêmes de Franç. Schubert variés p. Pfte. Oe. 62, No. 1, in D. No. 2, in B. Wien, Czerny à 30 Xr.
„ Elliot (A.) Var. p. Pfte. Oe. 20, in D. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
„ Herz (H.) Var. non difficiles sur la Gavotte de Vestris p. Pfte. Oe. 28, in C. Hamburg, Böhme 8 Gr.
„ Kalkbrenner (F.) Introd. Var. et Finale sur un Air favori du Pirate de Bellini, p. Pfte. Oe. 98, in C. Leipzig, Probst 16 Gr.
„ Mayseder, Var. brillantes de Violon arr. p. Pfte. Oe. 40, in E. Hamburg, Böhme 10 Gr.
„ Otto (Adolph) 6 Var. (Ich war Jüngling noch an Jahren) f. Pfte. Frankfurt a. M. Dunst 24 Xr.
„ Piening, 10 Var. p. Pfte (in B.) Hamburg, Cranz 4 Gr.
„ Plachy, Var. (Leise, leise, fromme Weise) f. Pfte (in E.) Wien, Mechetti 50 Xr.
„ Schneider (Fr.) Siehe später: EE. Schneider.
„ Schodl, Introd. et Var. brillantes (Marche favorite de Mosè in Egitto) p. Pfte. Oe. 6, in C. Wien, Haslinger 1 Fl.
„ Sechter, 12 neue Var. im strengen Styl mit einer Schlussfuge über das Thema seines Op. 7 und 12, f. Pfte. Op. 45. Wien, Czerny 1 Fl.
„ Szirmay (Therèse de) Var. sur une Walse favorite (in E.) Wien, Haslinger 30 Xr.
„ Weyel, Var. p. Pfte. Oe. 1. Dresden, Paul 8 Gr.
Qn. Auber, Ouv. d'Anatolie p. Pfte. Wien, Haslinger 30 Xr.
„ — Ouv. de la Fiancée (d. Braut) p. Pfte. Berlin, Cosmar et Krause 12 Gr. Berlin, Schlesinger 10 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Probst 8 Gr.
„ — Ouv. de la Muette de Portici (d. Stumme von Portici) p. Pfte. Hamburg, Böhme 8 Gr. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Wien, Haslinger 45 Xr.
„ — dieselbe Ouv. im leichten Style für die Jugend, für Pfte. Wien, Haslinger 40 Xr.
„ Boieldieu, Ouv. de la Dame blanche p. Pfte. Leipzig, Probst 8 Gr.
„ Meyerbeer, Ouv. aus dem Kreutzritter in Egypten für Pfte. Wien, Weigl 45 Xr.
„ Rossini, Ouv. du Comte Ory p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
„ — do do do avec Violon ad libitum. Hamburg, Cranz 8 Gr.
„ Schmidt (J. P.) Ouv. de l'Opéra: Alfrède le Grand, de Th. Körner p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
„ Schubert (François). Ouv. de Fierrabras p. Pfte. Op. 76. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Qo. Auber, la Guarache, le Bolero et la Tarantelle, 3 Airs de Ballet de la Muette de Portici, arr. p. Pfte. Leipzig, Probst 16 Gr.

" Contretänze, 6 nach beliebten Melodieen aus der Oper: die Braut, f. Pfte. Berlin, Cosmar et Krause 6 Gr.

" Ebers, Cotillon, do do do. Ebend. 6 Gr.

" — grande Walse brillante sur des Motifs favoris de l'Opéra: la Fiancée, arr. p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

" Engelberth, 3 Polonaisen zum 2ten Vermählungsfeste S. K. H. des Prinzen Maximilian, Herzogs zu Sachsen, f. Pfte arr. Dresden, Friese 12 Gr.

" Erato. Sammlung neuer Tänze nach beliebten Opernthematen f. Pfte arr. No. 1 (5 Tänze aus dem Wasserträger). No. 2 (5 Tänze aus Johann von Paris.) Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

" Favoritgalopp (Schlangenbader) f. Pfte. No. 14. Frankfurt a. M. Dunst 8 Xr.

" Favorittänze (Leipziger) f. Pfte. No. 32. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.

" Galopwalzer, neuer, aus der Oper: die Stumme von Portici, für Pfte. No. 18. Frankfurt a. M. Dunst 8 Xr.

" Gränz, Dresdner Favorittänze für Pfte. 15ter Heft, Dresden, Friese 8 Gr.

" Griebel, Cotillon nach Melodieen aus der Oper; die Braut (la Fiancée) f. Pftc Berlin, Bethge 4 Gr.

" Häuser, Terpsichore, oder Museum der neuesten Modetänze. 1ster Jahrgang, 4tes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr.

" Hauck, Pas de Deux aus dem Ballet Floreska oder das Bergwerk in Polen, f. Pfte. Berlin, Trautwein 10 Gr.

" Huldigung der Freude, eine Sammlung ausgewählter Modetänze f. Pfte. No. 65 (3 Gr.) No. 66, 67. (6 Gr.) No. 68, 69 (à 3 Gr.) Leipzig, Probst.

" Lanner, Jubelfesttänze für Pfte. Op. 29. Wien, Haslinger 30 Xr.

" — Schwechat-Ländler f. Pfte. Wien, Mechetti 24 Xr.

" Marschner, 12 Danses p. Pfte. Oe. 53. Halberstadt, Brüggemann 6 Gr.

" Meyer (C. H.) neue Tänze f. Pfte. 27ste Lief. Leipzig, Peters 18 Gr.

" Michéuz, Originalgaloppe in einem Tone, f. Pfte. Wien, Czerny 15 Xr.

" Müller, (Joseph) neueste Kettenbrückenwalzer f. Pfte. Ebend. 30 Xr.

" Oberons Horn, eine Sammlung von Tänzen nach Melodieen aus den neuesten und beliebtesten Opern. 1stes Heft. Berlin, Bethge 8 Gr.

" Paganini-Walzer für Pfte, mit Glöckchen. Berlin, Cosmar et Krause 4 Gr.

" Prohaska, Trompetenwalzer, nebst Cotillons, deutschen Tänzen, Walzern und Polonaisen f. Pfte. Liv. 1, 2. (à 30 Xr.) Liv. 3 (36 Xr.) Liv. 4 (54 Xr.) Wien, Haslinger.

" Raab, Wiener Lieblingswalzer f. Pfte. Op. 17. Wien, Czerny 30 Xr.

" Riefenstahl, 12 Tänze f. Pfte. Halberstadt, Helm 8 Gr.

" Rotter, Galoppe du Carnaval p. Pfte. Wien, Czerny 15 Xr.

Q o. Sammlung, neueste, beliebter Galoppen f. Pfte. No. 25, 26, 27. Wien, Diabelli et C. à 15 Xr.

„ Schwarz (M.) neueste Brigitten-Unterländler mit einer Leyercoda, f. Pfte. 19te Lief. Wien, Haslinger 20 Xr.

„ Spontini, Fackeltanz zur Vermählung des Prinzen Wilhelm v. Preussen f. Pfte. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

„ Strauss, Es ist nur ein Wien! Walzer f. Pfte. Op. 22. Wien Haslinger 30 Xr.

„ — 2te Lief. der Kettenbrückenwalzer f. Pfte. Ebend. 30 Xr.

„ Streck, Favoritwalzer aus den Opern Macbeth u. der Vampyr, f. Pfte. München, Falter 18 Xr.

„ Turnier, das, in Potsdam, aufgeführt beim Hoffeste in Berlin am 13. July 1829, f. Pfte arr. Istes Heft, von Blum (1 Thlr.) 2tes Heft, von v. Redern, v. Dankelmann, Wieprecht u. Krause (16 Gr.). Berlin, Schlesinger.

„ Walch (J. H.) 24 Danses p. Pfte. Liv. 12. Leipzig, Peters 18 Gr.

„ Wallerstein, 2 nouvelles Galopades et 1 Walse sur des Thêmes de Paganini et de l'Opéra Libella, p. Pfte. Dresden, Friese 6 Gr.

„ Walse favorite p. Pfte. No. 15—17. Frankf. a. M. Dunst à 8 Xr.

„ Walzer aus der Oper: die Stumme von Portici, f. Pfte. Berlin, Bethge 2 Gr.

„ Weller (Fr.) Fackeltanz zur Vermählung des Prinzen Wilhelm von Preussen, f. Pfte. Berlin, Trautwein 8 Gr.

„ — 12 Tänze do do do. Ebend. 12 Gr.

„ Wöber, Walses favorites p. Pfte. Oe. 5. Wien, Haslinger 30 Xr.

Q p. Auber, Marsch aus der Stummen von Portici f. Pfte arr. Hamburg, Cranz 4 Gr.

„ — 2 Geschwindmärsche daraus f. Pfte arr. Hamb. Böhme 4 Gr.

„ — Geschwindmarsch nach dem Markt- u. Fischerchor daraus f. Pfte arr. No. 1. Berlin, Lane 4 Gr.

„ Fuhrmann (A.) Geschwindmarsch daraus f. Pfte. Breslau, Förster 2 Gr.

„ Neithardt, Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Wilhelm von Preussen f. Pfte. Berlin, Trautwein 8 Gr.

„ Piening, Marche brillante p. Pfte. Hamb. Cranz 2 Gr.

Q q. Cramer (J. B.) praktische Pfte-Schule. Neue, ganz umgearb. Ausgabe. Leipzig, Probst 1 Thlr.

P a. Adam (J. G.) 6 Fugen f. Orgel. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

„ Bach (A. W.) der praktische Organist, enthaltend eine Sammlung der verschiedenartigsten Präludien, Choräle nebst Zwischenspielen, Postludien, Fugen und ausgeführten Compositionen. 1ste Abtheil. Berlin, Trautwein 1 Thlr.

„ Hesse, Präludium u. Fuge f. Orgel. No. 7. Lpz. Br. et Härtel 6 Gr.

„ — 12 Studien m. obligatem Pedal f. Orgel. 1stes Heft. Breslau, Förster 10 Gr.

U a. Blahack, Offertorium (Confitebor tibi, Domine) für Tenor u. Violine, mit 2 V. Viola, Vclle, CB. u. Orgel (2 Hob. u. 2 Hörnern ad libitum.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

„ Drobisch, deutsche Messe f. 4 Singstimmen u. Orgel. München, Falter 1 Fl. 48 Xr.

„ Haydn (Mich.) Graduale (Ipsa Virgo Virginum) f. 4 Singstimmen m. Orchestre. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.

Ua. Klein (B.) religiöse Gesänge f. 4 Männerstimmen mit Pfte. Partitur. 6stes Heft, Op. 27. Berlin, Trautwein 1 Thlr.

„ Müller (W. A.) Samml. verschiedener Kirchenmusik, zunächst für schwächere Orchestre eingerichtet, in Partitur. 1ster Bd. 2tes Heft, Op. 40. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 4 Gr. (Subscr.-Preis 21 Gr.)

„ Neukomm, Hymne à la Nuit par de Lamartine. Hochgesang von der Nacht, f. 4 Singst. mit Orchestre u. Klavierauszug. Partitur. Op. 60. Mainz, Schott 10 Fl.

„ Preindl, Offertorium (Ad te levavi Animam meam) f. 4 Singst. 2 V. 2 Hob. 2 Tromp. Pauken, CB. u. Orgel. Wien, Mechetti 1 Fl.

„ Rink, Mottette (Lobe den Herrn, meine Seele) f. 4 Singst. m. Orgel oder Pfte. Partitur u. Singstimmen. Op. 88. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

„ — die Singstimmen dazu allein. Ebend. 50 Ct.

„ Rungenhagen, Mottette (Gross ist der Herr) f. 4 Singst. m. Orgel oder Pfte. No. 3, Op. 28. Berlin, Trautwein 10 Gr.

„ Zöllner, Messe f. 4 Singst. mit Orgel oder Pfte. Lateinisch u. deutsch. Partitur. Op. 23. Bonn, Simrock 4 Fr.

„ — die Singstimmen dazu allein. Ebend. 4 Fr.

Ub. Hartmann, 4stimmiges Handchoralbuch für Cantoren u. Chorsänger. Quer 4. Leipzig, Nauck 4 Thlr.

V. Bach (J. Seb.) Arie aus der Passionsmusik: Erbarme dich, mein Gott, m. oblig. Viol. u. Pfte arr. Berlin, Trautwein 8 Gr.

„ — Duett daraus: So ist mein Jesu nun gefangen, f. 2 weibl. Stimmen m. Doppelchor, m. Pfte arr. Ebend. 14 Gr.

„ Schneider (Fr.) das verlorne Paradies, Oratorium von H. de Marées. Klavierauszug. Op. 74. Halberst. Brüggemann 6 Thlr.

X. Stunz, den bayerschen Schützenmarsch vernehmend im Jänner 1814, Gedicht von Ludwig König von Bayern, f. 4 Männerst. u. Chor, m. 4 Hörnern, 3 Tromp. u. 1 Bassposaune, oder m. Pfte. Partitur u. Stimmen. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.

Y. André (J. A.) kleine Cantate f. 3 Sopranst. m. Pfte. Partitur u. Singstimmen. Op. 55. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

„ Ascher, Liebessehnen, von König Ludwig v. Bayern, f. 4 Männerstimmen m. Pfte ad lib. Partitur u. Stimmen. München, Falter 36 Xr.

„ Baake, Nachruf an C. M. v. Weber, zur Feyer seines Todestages f. 4 Singst. Wolfenb. Hartmann 4 Gr.

„ Bischoff (G. F.) 50 Lieder (1-, 2- u. 3stimmig) zum Gebrauche beim ersten Unterricht im Gesange. 1ste Samml. 2te Auflage. Halberstadt, Brüggemann 8 Gr.

„ Blum, launige Gesänge f. 4 Männerst. nach beliebt. Melodieen a. d. Oper: die Stumme v. Portici. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

„ Claudius (O.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

„ Crelle, des Pförtners Bericht, von Langbein, für Männerst. m. Pfte. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

„ Klauss, 4 geistliche Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass, zum Gebrauch in Singinstituten. Halberst. Brüggemann 16 Gr.

„ Lenz, des Meeres Einladung, von Ludwig König v. Bayern, f. 4 Männerst. m. Pfte ad lib. Partitur u. Stimmen. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

„ Löhle, Liebesklage, von Ludwig König v. Bayern, f. 4 Männerst. m. Pfte ad lib. Partitur u. Stimmen. Ebend. 1 Fl.

Y. Mozart (Sohn) der erste Frühlingstag, Cantate f. 2 Soprane, Tenor u. Bass mit Chor u. Pfte. Partitur. Op. 28. Wien, Haslinger 8 Fl.
" Rink, leichte Gesänge für 1 Tenor - u. 2 Bassstimmen, den ersten Anfängern gewidmet u. vorzüglich für Gymnasien bestimmt. 1stes Heft. Darmstadt, Heyer 8 Gr.
" Salvini von Sonnenthal, 10 Gesänge f. 4 Männerstimmen. 1stes Heft. Bonn, Simrock 5 Fr.
" Schade u. Hauer, Singebuch für Schulen, eine Samml. 2-, 3- u. 4stimmiger Lieder nebst den nothwendigsten Singvorübungen. 4. Halberstadt, Brüggemann 16 Gr.
" Schinn, Nationalhymne der Bayern, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. München, Falter 18 Xr.
" Schneider (Fr.) 14 2stimmige Kinderlieder mit Pfte ad libitum. 2te Samml. Quer 4. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
" Stunz, Sonnett (An meine Frau) von Ludwig König von Bayern, f. 4 Männerst. u. Chor, m. Pfte ad libitum. Partitur u. Stimmen. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
" — Siehe auch vorher: X. Stunz.
" Ziegler, Ode an die Freude, von Schiller, f. 4 Singst. mit Pfte. Partitur u. Singstimmen. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
" — die Chorstimmen dazu allein. Ebend. 1 Fr.
Z. Auber, la Fiancée (die Braut) Klavierauszug, französisch und deutsch. Berlin, Laue 5 Thlr. Mainz, Schott 14 Fl.
" *— dieselbe Oper, kleinerer Klavierauszug, ohne Finale. Berlin, Laue 3 Thlr.
" — einzelne Gesänge daraus im Klavierauszuge. Berlin, Cosmar et Krause, Laue, Schlesinger. Mainz, Schott (zu verschiedenen Preisen.)
" — la Muette de Portici, die Stumme von Portici. Klavierauszug. Leipzig, Br. et Härtel 7 Thlr.
" *— dieselbe Oper. Abgekürzter Klavierauszug. Leipzig, Probst 4 Thlr.
" *Müller (Adolph) Favoritgesänge aus der Parodie: Othellerl der Mohr von Wien, mit Pfte arr. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
" Ouverture u. Lieder zu dem Schauspiele Wilhelm Tell, Klavierauszug. Wien, Haslinger 45 Xr.
" Recitativ und Rondo: Es regt sich im Herzen (S'unir à ce qu'on aime), eingelegt in den Freischütz und in Paris von Herrn Haitzinger gesungen, m. Pfte arr. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
" Ries (F.) die Räuberbraut, Klavierauszug. Deutsch u. italienisch. Op. 156. Leipzig, Peters 7 Thlr. 12 Gr.
" Rossini, le Comte Ory. Graf Ory. Klavierauszug. Leipzig, Br. et Härtel 8 Thlr.
AA. *Brugger, Deutschlands Sänger, oder Lieder der besten deutschen Dichter, m. Pfte od. Guit. Freiburg, Wagner 10 Gr.
" Diabelli, Lieder der Unschuld mit leichter Begleitung des Pfte. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
" Fink (G. W.) 6 Lieder von Göthe mit Pfte. Op. 18. Halberst. Brüggemann 12 Gr.
" Fröhlich (Th.) geistliche Lieder von Novalis, mit Pfte. Op. 6. Berlin, Bethge 14 Gr.
" Halévy, Cavatine: Come dolce a me favelli (Ha! in süssen Wonnetönen,) mit Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
" Hering (C. E.) 4 Gedichte mit Pfte. 2tes Heft. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

AA. Klein (B.) der Todesklang v. G. Schwab, u. 2 Gedichte von Graf v. Platen, f. eine Alt- oder Bassstimme mit Pfte. Op. 31. Berlin, Trautwein 12 Gr.
" Marschner, Lieder mit Pfte. Op. 30. Halberstadt, Brüggemann 16 Gr.
" — 2 Gesänge f. eine Altstimme mit Pfte. Aus Op. 51 besonders abgedruckt.) Braunschweig, Meyer j. 14 Gr.
" Minnesänger, der. Neue Originalmelodieen von J. Otto, F. A. Kummer, C. Schulz, Siefer, Inkermann u. Merkanni, mit Pfte. 1stes Heft. Dresden, Friese 16 Gr.
" Pocci, 6 Lieder mit Pfte. München, Falter 45 Xr.
" Schädel, irländischer Gesang f. eine Sopranstimme mit Pfte. Offenbach, André 36 Xr.
" Schodl, Geist der Liebe, u. Jünglingswonne von Matthisson, mit Pfte. Op. 2. Wien, Haslinger 24 Xr.
" Vierling (I.) Notturno, ein Gedicht von E. Schulze, für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pfte. Op. 1. Mannheim, Heckel 36 Xr.
" Werner (F. W.) Achilles, grosse Scene für die Bassstimme, m. Pfte arr. No. 3, Op. 8. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
BB. Auber, Lieblingsgesänge aus der Stummen von Portici, m. Guit. arr. No. 4, 5, 7, 10, 12, 15. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
" Blum, die Burgruine u. die Veilchen, f. eine Singst. mit Guit. arr. Berlin, Cosmar et Krause 6 Gr.
" Meyerbeer, der Appenzeller Kuhreigen (le Ranz des Vaches d'Appenzell) f. 1 oder 2 Singstimmen mit Guit. arr. Dresden, Friese 8 Gr.
" Schubert (Franz) 3 Gedichte (An die Freude, Lebensmelodieen, die 4 Weltalter), f. eine Singst. mit Guit. arr. Op. 111. Wien Czerny 30 Xr.
CC. Antony (Joseph) archäologisch-liturgisches Lehrbuch des Gregorianishen Kirchengesanges mit vorzügl. Rücksicht auf die Römischen, Münsterischen u. Erzstift-Kölnischen Kirchengesangsweisen. 4. 1829. Münster, Coppenrath 2 Thlr. 16 Gr.
" Mercadante, Esercizj di Canto. Parte 1 (1 Fl. 30 Xr.) Parte 2 (1 Fl.) Parte 3 (1 Fl. 30 Xr.) Wien, Mechetti.
DD. Berner (Friedrich Wilh.) zu Breslau, nach seinem Leben und Wirken. Aus Eutonia abgedruckt. Gr. 8. Bresl. Grüson 4 Gr.
" Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt. 10ter Band, No. 39. Gr. 8. Mainz, Schott 45 Xr.
" Czerny (C.) systematische Anleitung zum Fantasiren auf dem Pfte. Op. 200. Wien, Diabelli et C. 5 Fl. Hamburg, Cranz 3 Thlr. 8 Gr.
" Hientzsch, Eutonia, eine hauptsächl. pädagog. Zeitschr. etc. Ister Band, 2ter u. 3ter Heft (à 12 Gr. u. Subscr.-Pr. à 8 Gr.) IIr Band, 1ster u. 2ter Heft (1 Thlr. u. Subscr.-Preis 16 Gr.) Gr. 8. Breslau, Grüson.
EE. Schneider (Fr.) Oeuvres complètes p. Pfte. Cahier 1 (Sonate, Oe. 1, No. 1, in D m. Sonate, Oe. 76, in A. Andante con Var. Op. 77, in Es). Halberstadt, Brüggemann 1 Thlr. 16 Gr. (Subscr.-Preis 1 Thlr.)
FF. Portrait von Antonio Tamburini (lithographirt von Kriehuber.) Wien, Mechetti 1 Fl.

No. 9, 10.

Musikalisch - literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1829.

Leipzig,

bei C. F. Whistling.

September und October, 1829.

Aa. **Kalliwoda**, 2de Sinfonie à grand Orchestre. Oe. 17, in Es. Leipzig, Peters 4 Thlr.

Ab. **Auber**, Ouverture de l'Opéra: la Muette de Portici, à grand Orchestre. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

„ **Lindpaintner**, Ouverture du Ballet: Joko, le Singe du Brésil, à grand Orchestre. Oe. 65, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr.

Ac. **Pechatschek**, Variations concertantes (Thême favori) pour Violon et Violoncelle avec Orchestre. Oe. 29, in A. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.

Ad. **Küffner**, 7 Walses p. 2 Viol. Fl. 2 Clar. 2 Cors, Trombonne, Basson, CB. 2 Tromp. et Timballes (ou à 5 Parties.) Oe. 216. Mainz, Schott 2 Fl. 42 Xr.

„ **Müller** (C. F.) Carnavalswalzer und Ecossaise, 12stimmig, in Partitur. Berlin, Wagenführ 6 Gr.

B. **Auber**, la Guarache, Air de Ballet de la Muette de Portici, arr. p. Musique militaire par **Küffner**. (Oe. 218.) Mainz, Schott 3 Fl.

„ — le Bolero, do do do. (Oe. 219.) Ebend. 2 Fl. 42 Xr.

„ **Berr**, 3 Pièces (Ouverture, Andante et Menuetto) p. Musique militaire. Ebend. 5 Fl. 24 Xr.

„ **Haydn** (J.) Volkslied. Siehe den folgenden Artikel.

„ **Krommer**, Volkslied von J. **Haydn**: Gott erhalte Franz den Kaiser, als Marsch für türkische Musik eingerichtet. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

„ **Küffner**, Oe. 218, 219. Siehe vorher: B. **Auber**.

„ **Lindpaintner**, Ouverture du Ballet: Joko, le Singe du Brésil, arr. en Harmonie par C. H. **Meyer**. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.

„ Sammlung von Märschen für vollständige türkische Musik, in Partitur. No. 75, neapolitanischer Arméemarsch, in F. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

„ — No. 76, Cavalleggiero della Guardia, in G. Ebend. 22 Gr.

„ — No. 77, Marsch des 3ten Schweizer-Regiments, in F. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

„ — No. 78, erster Marsch des Prinzen **Friedrich** von Preussen, in C. Ebend. 18 Gr.

„ — No. 79, zweiter do do, in B. Ebend. 20 Gr.

„ — No. 80, Geschwindmarsch von C. **Merz**, in F. Ebend. 18 Gr.

„ **Seiff**, 6 Aufzüge für 4 Trompeten (und Pauken ad lib.) München, Falter 45 Xr.

Ca. **Beer** (J. A.) Indroduction et Var. (in C moll) p. Violon avec Orchestre. Berlin, Laue 1 Thlr.

Kalliwoda, Concertino p. Violon avec Orchestre. Oe. 15, in E. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.

„ **Lafont**, grande Fantaisie (in A) sur des Motifs de Léocadie, pour Violon avec Orchestre ou Quatuor. Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr.

„ **Mayseder**, Variations brillantes (Thême original) p. Violon avec Orchestre. Oe. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 30 Xr.

„ **Panofka**, Variations brillantes (Thême original) p. Violon avec Orchestre. Oe. 5, in A. Breslau, Förster 20 Gr.

Ca. Pechatschek, Introduction et Variations brillantes sur un Thème très-favori (Trauerwalzer von Schubert) p. Violon avec Orchestre. Oe. 28, in E. Wien, Mechetti 3 Fl.

Cc. Beer (J. A.) Introduction et Var. (in E moll) p. Violon avec Quatuor. Berlin, Laue 16 Gr.

„ Lafont. Siehe vorher: Ca. Lafont.

„ Mayseder, Variations brillantes (Thême original) p. Violon avec Quatuor. Oe. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.

Cd. Auber, la Muette de Portici, Opéra, arr. en Quatuor p. Violon. Liv. 1 (Acte 1) 3 Thlr. Liv. 2 (Acte 2, 3) 2 Thlr. 12 Gr. Liv. 3 (Acte 4, 5) 2 Thlr. 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel.

„ Pössinger, 3 Quatuors nationaux, brillans et caractéristiques, p. Violon. (3 brillante und characteristische Nationalquartetten zum Gebrauch geübterer Violinspieler). No. 1, in F. No. 2, in G. No. 3, in D. Wien, Weigl à 1 Thlr.

„ Spohr, 3 Quatuors p. Violon. Oe. 82, No. 1—3, in E, G, A. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 16 Gr.

„ — Faust, Opéra arr. en Quatuor p. Violon par H. A. Präger. Acte 1. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.

Ce. Strauss, Josephstädter Tänze f. 2 V. u. B. Op. 23. Wien, Haslinger 30 Xr.

„ — Hietzinger Réunion - Walzer oder Weissgärber Kirchweihtänze, do do. Op. 24, in C. Ebend. 30 Xr.

Cf. Auber, Choix d'Airs de la Muette de Portici, arr. p. 2 Violons par L. Lindenau. Hamburg, Böhme 20 Gr.

„ — Ouverture et 8 Pièces favorites de la Muette de Portici, arr. p. 2 Violons. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

„ Beer (J. A.) Introduction et Var. (in E moll) p. Violon avec Pfte. Berlin, Laue 14 Gr.

„ Brand et Fessy, Fantaisie et Variations conc. (in B) p. Violon et Pfte sur des Motifs du Comte Ory. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

„ Fessy. Siehe vorher: Cf. Brand.

„ Ginestet (Prosper de) Fantaisie arr. p. Violon et Pfte par Lafont. Mainz, Schott 2 Fl.

„ Kalliwoda, Concertino p. Violon avec Pfte. Op. 15, in E. Leipzig, Peters 1 Thlr.

„ Lafont, grande Fantaisie (in A) sur des Motifs de Léocadie, p. Violon avec Pfte. Leipzig, Probst 20 Gr.

„ — Siehe auch vorher: Cf. Ginestet.

„ Launer, Flora-Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 33. Wien, Haslinger 30 Xr.

„ Lubin (Léon de St.) Variations brillantes (An Alexis) p. Violon avec Pfte. Oe. 22, in E. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

„ Mayseder, Variations brillantes (Thême original) p. Violon avec Pfte. Oe. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

„ Strauss, Josephstädter Tänze f. Violine u. Pfte. Op. 23. Wien, Haslinger 30 Xr.

„ — Hietzinger Réunion - Walzer oder Weissgärber Kirchweihtänze, do do. Op. 24, in E. Ebend. 30 Xr.

Cg. Paganini, Merveille, Duo p. 1 Violon seul. (Une Partie s'exécute avec l'Archet et l'autre accompagne pizzicato.) Braunschweig, Spehr 4 Gr.

Eb. Dotzauer, Variations (Walse favorite) p. Violoncelle avec Quatuor. Oe. 109, in G. Leipzig, Peters 18 Gr.

Ec. — do do p. Vcelle avec Pfte. Oe. 109, in G. Ebend. 14 Gr.

Ec. Merk, Walses brillantes p. Vclle avec Pfte. Oe. 6. Wien, Mechetti 1 Fl.

Ed. Dotzauer, 12 Exercices faciles p. Vclle. Oe. 107. Leipzig, Peters 12 Gr.

Fa. Berbiguier, Rondo de Concert précédé d'une Introd. sur l'Air favori: Petit blanc, p. Flûte avec Orch. ou Pfte. Oe. 98, in Em. Mainz, Schott 4 Fl.

„ Gabrielsky, 4ème grand Concerto p. Flûte avec Orchestre. Oe. 90, in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

„ Spohr, Concerto in Modo di Scena cantante per il Violino, accommodato per il Flauto con Orchestra da C. G. Belcke. (No. 8, Op. 47, in A.) Leipzig, Peters 2 Thlr. 16 Gr.

Fd. Kummer, Trio p. 3 Flûtes. Oe. 53, in C. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.

„ Lösch, 12 Ländler f. Flöte (mit 2ter Flöte u. Guit. ad lib.) Augsburg, Kranzfelder 48 Xr.

Fe. Auber, Choix de Pièces favorites de Fiorella arr. p. 2 Flûtes par G. Kummer. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

„ Berbiguier. Siehe vorher: Fa. Berbiguier.

„ Boieldieu, Ouverture des deux Nuits arr. p. 2 Flûtes. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

„ Gabrielsky, 4ème grand Concerto p. Flûte avec Pfte. Oe. 90, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

„ — Potpourri sur des Thêmes favoris de la Muette de Portici, arr. p. Flûte avec Pfte. Liv. 1, 2. Berlin, Wagenführ à 16 Gr.

„ Kummer, Amusemens p. Flûte et Pfte. Oe. 56. (Suite de l'Oe. 38.) Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

„ Spohr, Concerto in Modo die Scena cantante per il Violino, accommodato per il Flauto con Pfte. (No. 8, Op. 47, in A.) Leipzig, Peters 1 Thlr.

Ff. Kummer, Divertissemens sur des Motifs favoris de la Muette de Portici p. 1 Flûte. Oe. 10, No. 1, 2. Brauns. Spehr à 8 Gr.

„ Lösch. Siehe vorher: Fd. Lösch.

„ Modetänze, ausgewählte, verschiedener Componisten, f. 1 Flöte arr. 5tes Heft. Leipzig, Probst 8 Gr.

Ga. Crusell, Concerto p. Clarinette avec Orchestre. Oe. 11, in B. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.

Ge. Bender, 3 Duos concertans p. 2 Clarinettes. Oe. 12, in D, B, Am. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

„ Berr et Fessy, Fantaisie et Variations concertantes (in B) sur des Motifs du Comte Ory, p. Clarinette (ou Violon par Brand) et Pfte. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.

„ Fessy. Siehe kurz vorher: Berr.

Ka. Koch (C.) Fantaisie et Variations sur des Thêmes de la Dame blanche p. Basson avec Orchestre. Oe. 27, in B. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr.

Kc. — do do avec Pfte. Oe. 27, in B. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Pc. Lösch. Siehe vorher: Fd. Lösch.

Pd. Bodstein. Siehe später: Pe. Bodstein.

„ Carcassi, 2 Airs de Ballet de Moïse, arr. p. Pfte et Guit. Oe. 28, No. 1, 2, in A, D. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

„ Kummer (G.) Variations (Helft Leute mir) p. Flûte et Guit. Oe. 55, in G. Offenbach, André 36 Xr.

„ — Amusemens p. do do. Oe. 56 (Suite de l'Oe. 38.) Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Pd. Lanner, neue Wiener Ländler (in A) f. 1 oder 2 Guit. arr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
„ Spohr, Favoritpolonaise aus Faust (in A) do do. Braunschweig, Meyer 4 Gr.
„ Strauss, Champagner-Walzer (in A) do do. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
„ — Wiener Launen-Walzer (in D) do do. Ebend. 20 Xr.
„ — Döblinger Réunion-Walzer (in D) do do. Ebend. 20 Xr.
Pe. Bodstein, 8 beliebte, leichte Stücke für die Guit. eingerichtet (zum Theil mit 2ter Guit. ad lib.) Brauns. Meyer 8 Gr.
„ Gaude, Variations sur des Motifs de la Muette de Portici, du Colporteur et de la Dame blanche p. Guit. Oe. 55, in A, D, C. Bonn, Simrock 3 Fr.
„ Gernlein, Balletmusik aus der Stummen von Portici, und 3 Tänze nach Melodieen aus Oberon, f. Guitarre arr. Op. 50. Berlin, Wagenführ 8 Gr.
„ — 10 Danses brillantes arr. p. Guit. Oe. 51. Ebend. 6 Gr.
„ Kreutzer (J.) 6 Variations brillantes (Air tyrolien) p. Guit. Oe. 15, in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
„ Lanner. Siehe vorher: Pd. Lanner.
„ Spohr. Siehe vorher: Pd. Spohr.
„ Steinfels, 6 Alpenländler f. Guit. Op. 14, in D. Wien, Weigl 15 Xr.
„ Strauss. Siehe vorher: Pd. Strauss.
Pf. Bortolazzi, nuova ed esatta Scuola per la Chitarra, ridotta ad un metodo il più semplice, ed il più chiaro. Neue theoretische und praktische Guitarreschule, oder gründlicher u. vollständiger Unterricht, die Guit. nach einer leichten u. fasslichen Methode gut u. richtig spielen zu lernen. 7te verb. u. verm. Ausgabe. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
Qa. Kulenkamp, grandes Variations (Marche de Moïse) p. Pfte avec Orchestre. Oe. 27, in G. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.
Qb. — les mêmes, p. Pfte avec Quatuor. Oe. 27, in G. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
Qd. Reissiger, 4ème grand Trio p. Pfte, V. et Vcelle. Oe. 56, in A. Leipzig, Probst 1 Thlr. 12 Gr.
Qe. Küffner, 17ème Potpourri d'après des Airs de Ballet la Tarantelle, le Bolero et la Guarache de la Muette de Portici, p. Pfte et Fl. ou V. Oe. 217, in D. Mainz, Schott 2 Fl. 36 Xr.
„ Kummer (G.) Divertissement concertant et facile sur des Airs de Fiorella, p. Pfte et Fl. Oe. 57, in C. Bonn, Simrock 2 Fr.
„ Mercadante, Divertissement p. Pfte et Vcelle (in F). Braunschweig, Spehr 12 Gr.
„ Späth (A.) Fantaisie sur un Air de Mozart, p. Pfte et Clar. Oe. 119, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
„ Weber (C. M. de) Abu Hassan, Opéra arr. p. Pfte avec Violon ou Flûte par C. Zulehner. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
Qg. Adam (A.) Rondoletto sur le Thème favori: Clic Clac des Omnibus, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 33, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
„ Beethoven, Trio p. 2 Hautbois et Cor anglais, arr. p. Pfte à 4 Mains par X. Gleichauf. Oe. 87, in C. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
„ — Rondino (in Es) für 8stimmige Harmonie, arr. f. Pfte zu 4 Händen von C. Czerny. Nachgelassenes Werk. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Qg. Czerny (C.) second Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes à 4 Mains. Oe. 176. (Leipzig, Probst.)
Cah. 4: Variations (Bekränzt mit Laub,) in C. 12 Gr.
„ 5: Romance, in B. 8 Gr.
„ 8: Potpourri sur des Thêmes de la Muette de Portici, in B. 1 Thlr.
„ Diabelli (A.) Euterpe. Moderne und beliebte Tonstücke aus Opern etc. zur Erheiterung, zu 4 Händen arr. No. 256—260 (aus der Stummen von Portici). Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
„ Diabelli, Sonatinen nach beliebten Opernarien zu 4 Händen. Neue Folge. No. 4, 5. Braunschweig, Meyer à 8 Gr.
„ Friedrich, Prinz von Preussen, 2 Armée-Märsche, in C, B, zu 4 Händen arr. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
„ Herz (H.) les Elégantes, Contredanses variées suivies d'une grande Walse, arr. à 4 Mains par F. Mockwitz. Oe. 49. Leipzig, Probst 16 Gr.
„ Hünten (Fr.) Air suisse varié à 4 Mains. Oe. 32, in F. Hamburg, Böhme 12 Gr.
„ — Marche militaire à 4 Mains. Oe. 37, in A. Leipzig, Peters 14 Gr.
„ — Choeur des deux Nuits varié à 4 Mains. Oe. 39, in D. Ebend. 16 Gr.
„ Mayseder, Variations brillantes (Thême original) arr. à 4 Mains par C. Czerny. Oe. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
„ Müller (C. F.) à la Turque, Rondeau brillant à 4 Mains (avec Tambourin et Triangle ad libitum). Oe. 36, in G. Berlin, Wagenführ 16 Gr.
„ Onslow, Quintetto de Violon arr. à 4 Mains par F. Mockwitz. Oe. 33, in B. Oe. 34, in Am. Oe. 35, in G. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 16 Gr.
„ Reicha (A.) Quintetto p. Harmonie arr. à 4 Mains par J. M. Montù. Oe. 88, No. 2, in Es. No. 3, in G. Bonn, Simrock à 3 Er. 50 Ct.
„ Schubert (Fr.) Fantaisie à 4 Mains. Oe. 103, in Fm. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
„ Strauss, Hietzinger Réunion-Walzer oder Weissgärber Kirchweihtänze, zu 4 Händen. Op. 24, in E. Wien, Haslinger 45 Xr.
„ Weber (C. M. v.) Rondo eines Concerts f. Pfte, arr. zu 4 Händen von A. Petersen. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
Qh. Cherubini, Ouv. des deux Journées (der Wasserträger) arr. à 4 Mains (in E.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
„ Jensen (J. P.) Ouv. zu der Tragödie: die Wäringer in Constantinopel, von A. Oehlenschläger, zu 4 Händen arr. (in Cm.) Copenhagen, Lose 1 Thlr.
„ Meyerbeer, Ouv. aus dem Kreuzritter in Egypten (il Crociato in Egitto) zu 4 Händen arr. von J. Pensel (in F). Wien, Weigl 1 Fl.
„ Reissiger, Ouv. de Libella, arr. à 4 Mains (in E). Berlin, Laue 16 Gr.
„ Schmitt (Al.) Ouverture à 4 Mains. Oe. 36, in Es. Leipzig, Peters 18 Gr.
Qi. Diabelli, Sonatinen nach beliebten Opernthematen f. Pfte arr. Neue Folge. No. 9—11 (à 6 Gr.) No. 12 (5 Gr.) No. 13 (4 Gr.) No. 14 (5 Gr.) Braunschweig, Meyer.

Qi. Gebauer (J. C.) Sonatine facile p. Pf. (in C). Cop. Lose 6 Gr.
„ Wanhal, 12 Sonatines faciles et progressives p. Pfte. Oe. 41, Liv. 1. Hannover, Bachmann 10 Gr.
Qk. Anthoin (F. d') Rondeau brillant (in G) p. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.
„ Auber, la Fiancée (die Braut) Opéra comique en 3 Actes, arr. p. Pfte seul. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 8 Gr.
„ — Lieblingsmelodieen aus der Braut (la Fiancée) f. Pfte im leichtesten Style arr. von C. F. Ebers. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
„ — la Muette de Portici, die Stumme von Portici, Oper f. Pfte arr. Ebend. 3 Thlr. 8 Gr.
„ — daraus einzelne Stücke f. Pfte arr. Hamburg, Böhme. Leipzig, Probst à 3, 4, 5, 6, 7 Gr.
„ — die Stumme von Portici, für Anfänger, f. Pfte arr. (Bibliothek, No. 10.) Braunschweig, Spehr 10 Gr.
„ — Lieblingsmelodieen daraus f. Pfte im leichtesten Style arr. von C. F. Ebers. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
„ — 2 leichte Rondo's nach beliebten Thema's daraus f. Pfte. No. 1, 2, in C, D. Hamburg, Böhme à 6 Gr.
„ Beethoven, Rondino (in Es) für 8stimmige Harmonie, f. Pfte arr. von C. Czerny. Nachgelassenes Werk. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
„ Bibliothek für Anfänger, f. Pfte. No. 9, 10 (die Vestalin — die Stumme von Portici). Braunschweig, Spehr à 10 Gr.
„ Böhner. Siehe später: Ra. Böhner.
„ Czerny (C.) second Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes p. Pfte. Oe. 175. (Leipzig, Probst.)
Cah. 4: Impromptu sur un Thême russe (in D). 8 Gr.
„ 5: Polonaise (in B). 10 Gr.
„ — 3ème Fantaisie élégante ou Potpourri brillant sur les Thêmes favoris de la Muette de Portici, p. Pfte. Oe. 197, in B. Wien, Haslinger 1 Fl.
„ — 17ème Rondino sur les deux Barcaroles de la Muette de Portici, p. Pfte. Oe. 198, in C. Hamburg, Böhme 14 Gr.
„ Ebers, Potpourri sur des Airs favoris de Paganini, p. Pfte (in G). Halberstadt, Brüggemann 14 Gr.
„ Herold (F.) Rondeau brillant précédé d'un Andante p. Pfte. Oe. 44, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
„ Hiller (F.) 3 Caprices ou Etudes caractéristiques p. Pfte. Oe. 4, Liv. 1, in E, Cis, As. Bonn, Simrock 5 Fr.
„ — Rondeau expressif p. Pfte, in As. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
„ Jensen (J. P.) 6 Rondeaux faciles p. Pfte. Oe. 13, Liv. 1, 2, in F, G, C, D m. D, C. Copenhagen, Lose à 12 Gr.
„ Kalkbrenner (F.) Introduction et Rondeau p. Pfte. Oe. 52, in Es. Braunschweig, Meyer 8 Gr.
„ — Polonaise brillante p. Pfte. Oe. 55, in B. Ebend. 8 Gr.
„ — Adagio et Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 61, in D. Ebend. 16 Gr.
„ Kuhlau, Fantaisie sur des Airs suédois p. Pfte. Oe. 93, in G. Copenhagen, Lose 18 Gr.
„ — 2 Rondeaux brillans sur des Thèmes de l'Opéra: Marie, p. Pfte. Oe. 97, No. 1, 2, in C, A. Ebend. à 12 Gr.
„ Lickl (C. G.) 7ème Rondino sur des Thêmes favoris de l'Opéra: la Muette de Portici, p. Pfte. Oe. 39, in B. Wien, Haslinger 45 Xr.

Qk. Lövenskiold (H.) Rondeau sur un Thême de Preciosa p. Pfte (in C). Copenhagen, Lose 8 Gr.
„ Löwe (C.) Abendfantasie f. Pfte. Op. 11, in Dm. Berlin, Wagenführ 10 Gr.
„ Lüders (C.) 3 Divertissemens en Forme de Walses p. Pfte (in Cis m. G, F m.) Copenhagen, Lose 10 Gr.
„ Marschner, Esquisses caractéristiques p. Pfte. Op. 49. Leipzig, Probst 16 Gr.
„ Mockwitz, Potpourri sur des Thêmes de l'Opéra: le Vampyr, de P. Lindpaintner, p. Pfte (in D). Leipzig, Peters 20 Gr.
„ Moscheles, Bijoux à la Malibran, Fantaisie dramatique sur des Airs favoris chantés à Londres par Madame Malibran-Garcia, p. Pfte. Oe. 72, No. 3, in G. No. 4, in Am. Leipzig, Probst à 12 Gr.
„ — die Tyroler-Familie, 3tes Divertissement nach den beliebtesten Schweizer Nationalgesängen, nach den Vorträgen der Familie Rainer, f. Pfte (in F). Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
„ Mühling, Museum für Pftemusik und Gesang. 2ter Jahrgang, 7ter Heft. Halberstadt, Brüggemann 10 Gr.
„ Müller (W. A.) musikalischer Blumenkranz. Eine Sammlung leichter u. gefälliger Stücke zur angenehmen Unterhaltung am Pfte. 3ter Jahrg. 3ter Heft. Meissen, Gödsche 10 Gr.
„ Polyhymnia f. Pfte, herausgegeben von H. A. Präger. 5ter Jahrgang (in 12 Heften). Meissen, Klinkicht 2 Thlr. Subscr.-Preis.
„ Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: la Violette (das Veilchen) de Carafa, p. Pfte (in D). Braunschweig, Spehr 10 Gr.
„ Rossini, Morceaux choisis de l'Opéra Cendrillon, arr. p. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
„ Schmitt (Al.) 8 Etudes p. Pfte. Liv. 12. Leipzig, Peters 1 Thlr.
„ Schuncke (L.) Scherzo capriccioso p. Pfte. Op. 1, in C. Dresden, Paul 8 Gr.
„ Spohr (L.) Pietro von Abano, Oper, f. Pfte arr. von F. Spohr. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 8 Gr.
„ Spontini, die Vestalin, für Anfänger, f. Pfte arr. (Bibliothek, No. 9.) Braunschweig, Spehr 10 Gr.
„ Steibelt, l'Orage, précédé d'un Rondeau pastoral, p. Pfte (in E). Braunschweig, Meyer 12 Gr.
„ Stenzer, Caprice im brillanten Style über das beliebte Lied: Z' Lautabach hob i mein Strumpf verlor'n, f. Pfte. Op. 17, in C. München, Falter 54 Xr.
„ Strauss, der unzusammenhängende Zusammenhang, Potpourri f. Pfte. Op. 25. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
„ Thamm (Ida) Romanze f. Pfte, in Es. Berlin, Wagenführ 4 Gr.
„ Vahl (F. W.) Polonaise brillante p. Pfte. Oe. 1, in Es. Berlin, Cosmar et Krause 8 Gr.
„ Vollweiler, Choix d'Airs favoris d'après des Opéras les plus nouveaux arr. d'une Manière facile p. Pfte. Cah. 3 (la Fiancée, par Auber). Offenbach, André 36 Xr.
„ — Souvenirs des Concerts de Paganini, 6ème Fantaisie brillante sur des Motifs de Paganini, p. Pfte (in F). Ebend. 48 Xr.
„ Wanhal, kurze und leichte Klavierstücke. Liv. 2. Hannover, Bachmann 8 Gr.
Ql. Herz (H.) Op. 18. Siehe später: Ql. Lafont.

Ql. Kuhlau, Variations concertantes p. Pfte et Flûte sur l'Air du Colporteur: Pour des Filles si gentilles. Oe. 94, in B. Leipzig, Peters 20 Gr.

„ Lafont et H. Herz, Duo et Var. concert. p. Pfte et Violon, sur la Romance: C'est une Larme. Oe. 18, in Es. Leipzig, Probst 20 Gr.

Qm. Czerny (C.) Introd. Var. u. Rondo über 2 beliebte Alpenlieder, f. Pfte. Op. 194, in G. Hamburg, Böhme 16 Gr.

„ — Introd. Var. u. Rondo über die beliebte Cavatine von G. Nicolini: Or che son vicino a te, gesungen von Madame Pasta. Op. 196, in G. Ebend. 14 Gr.

„ — Var. über das Duett aus Othellerl: Ha, ich stell', du Falsche, f. Pfte. Op. 199, in A. Ebend. 10 Gr.

„ — Introd. et Var. brillantes sur un Thême favori de la Muette de Portici, p. Pfte. Oe. 208, in B. Wien, Mechetti 1 Fl.

„ Heller (E.) Thême de N. Paganini varié p. Pfte (in F). Leipzig, Probst 12 Gr.

„ Herz (H.) Allegro et Var. faciles d'après des Motifs de C. de Marescot, p. Pfte. Oe. 3, in C. Mannh. Heckel 54 Xr.

„ — Variations brillantes sur la dernière Walse de C. M. de Weber, p. Pfte. Oe. 51, in As. Bonn, Simrock 3 Fr.

„ Herz (J. et H.) Introduction, Var. et Rondeau brillantes (Das klinget so herrlich) arr. p. Pfte. Oe. 16, in B. Leipzig, Probst 16 Gr.

„ Hünten (F.) Air tyrolien (A Schüsserl) varié p. Pfte. Oe. 38, in C. Leipzig, Peters 12 Gr.

„ Kulenkamp, grandes Variations (Marche de Moïse) p. Pfte. Oe. 27, in G. Ebend. 1 Thlr.

„ Kuske (F. W.) Thema mit 6 Var. (in As). Frankfurt a. d. O. Autor 8 Gr.

„ Mayseder, Var. de Violon, arr. p. Pfte, avec une nouvelle Introduction par W. Hünten. Oe. 40, in D. Mainz, Schott 45 Xr.

„ — Var. brillantes de Violon (Thême original) arr. p. Pfte par C. Czerny. Oe. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamburg, Böhme 10 Gr.

„ Moscheles, la Marche d'Alexandre variée p. Pfte. Nouv. Edition, revue et augmentée d'une nouvelle Introduction par l'Auteur. Oe. 32, in F. Braunschweig, Spehr 18 Gr.

„ Sadebeck (M.) 6 Var. (Ich sass und spann vor meiner Thür') f. Pfte (in B). Breslau, Förster 6 Gr.

„ Siegel, Var. sur un Air allemand (Für wen schuf Gottes Güte) p. Pfte. Oe. 50, in G. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

„ Stenzer (C.) Introd. Var. et Finale sur l'Air favori: Almalied, de Poissl, p. Pfte. Nouv. Edition, revue par l'Auteur. Oe. 3, in B. München, Falter 45 Xr.

Qn. Auber, Ouv. de la Fiancée (die Braut) p. Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Dresden, Paul 8 Gr.

„ — la même avec Violon ad lib. Bonn, Simrock 2 Fr.

„ Boieldieu, Ouv. aus dem Calif von Bagdad f. Pfte. Braunschweig, Meyer 8 Gr.

„ — Ouv. des deux Nuits (die beiden Nächte) p. Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.

„ Jensen (J. P.) Ouv. zu der Tragödie: die Wäringer in Constantinopel, von A. Oehlenschläger, f. Pfte. Copenhagen, Lose 14 Gr.

Qn. Kuhlau, Ouv. zu dem Schauspiele: der Erlenhügel, f. Pfte, Copenhagen, Lose 20 Gr.
„ Rossini, Ouv. de Guillaume Tell p. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Troupenas 4 Fr. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
„ Schmitt (Al.) Ouv. arr. p. Pfte. Oe. 36, in Es. Leipzig, Peters 12 Gr.
Qo. Auber, Air de Ballet de la Muette de Portici p. Pfte. No. 1, la Guarache (6 Gr.) No. 2, le Bolero (8 Gr.) Brauns. Spehr.
„ — Cotillon nach beliebten Melodieen aus der Stummen von Portici f. Pfte. Ebend. 4 Gr.
„ — 4 Favorittänze do do do. Ebend. 4 Gr.
„ Auswahl neuer Favorittänze f. Pfte. No. 1. Brauns. Meyer 3 Gr.
„ Böhme (O.) Amour et Hymen (Brautstand und Ehe) répresenté en 14 Wales caractéristiques p. Pfte. Oe. 3. Dresden, Friese 14 Gr.
„ Bonn et Schmidt, 2 Galopaden f. Pfte. Augsburg, Kranzfelder 3 Gr.
„ Canthal, 6 neue Redoutentänze f. Pfte. Hamb. Böhme 10 Gr.
„ Ebers, Cotillon aus: Rose die Müllerin, von A. Lauer, f. Pfte. Posen, Simon 4 Gr.
„ — Luftschiffs-Walzer (mit Text) bei Gelegenheit des Aufsteigens der Dem. Garnerin in Berlin, f. Pfte. Ebend. 6 Gr.
„ Frank (F. N.) Walzer nach dem beliebten Mantelliede aus Lenore f. Pfte arr. Berlin, Wagenführ 2 Gr.
„ Fuhrmann (A.) Tänze aus der Belagerung von Corinth, von Rossini, f. Pfte. arr. Breslau, Förster 4 Gr.
„ Galopp-Walzer nach der Melodie des Markt-Chors a. d. Stummen von Portici f. Pfte. Berlin, Wagenführ 2 Gr.
„ Gautsch, Tänze zum Theil nach Thema's aus Lieblingsopern arr. f. Pfte. Magdeburg, Creutz 12 Gr.
„ Geede (G.) 6 Danses p. Pfte. Posen, Simon 6 Gr.
„ Geyschläger (G.) beliebter Wiener Fopp-Galopp, f. Pfte. Wien, Weigl 15 Xr.
„ Haake, 24 Leipziger Balltänze f. Pfte. Op. 2. Leipzig, Probst 12 Gr.
„ Häuser, Terpsichore, oder Museum der neuesten Modetänze für mittlere Pianofortespieler. 1ster Jahrgang, 5tes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr.
„ Huber (Nanette) Carnavalsbelustigung in München, im Jahre 1829. Istes Heft, enth. 6 Walzer f. Pfte. Op. 8. Augsburg, Kranzfelder 36 Xr.
„ Huldigung der Freude, eine Sammlung ausgewählter Modetänze f. Pfte. 7tes Heft, (No. 61—70.) Leipzig, Probst 1 Thlr.
„ — der Freude etc. f. Pfte. No. 62—73. Ebend. à 3 Gr.
„ Kulenkamp, 3 Polonaises p. Pfte. Oe. 29, in B, A, G. Braunschweig, Meyer 8 Gr.
„ Kuske (F. W.) Walzer f. Pfte (in As). Fankf. a. d. O. Autor 2 Gr.
„ Launer, Zauberhorn-Ländler f. Pfte. Op. 31, in Es. Wien, Haslinger 30 Xr.
„ — Flora-Walzer f. Pfte. Op. 33, in D. Ebend. 30 Xr.
„ — Ankunfts-Walzer f. Pfte. Op. 34, in E. Wien, Mechetti 24 Xr.
„ — Leopoldstädter Ländler f. Pfte. Op. 55, in B. Ebend. 30 Xr.
„ Lindenau (L.) 6 Tänze f. Pfte. Hamburg, Böhme 8 Gr.
„ Magnus (C.) Polonaise nach Motiven von Paganini, f. Pfte (in H m.) Posen, Simon 6 Gr.

Qo. Marschner, Tänze nach den beliebtesten Melodieen der Oper: der Vampyr, f. Pfte. Augsburg, Kranzfelder 36 Xr.
„ Meyer (G.) Contretanz nach Thema's aus der Oper: Libella, f. Pfte (mit Begleitung von 2 Glöckchen, in C u. F). Dresden, Paul 4 Gr.
„ — Libella-Walzer do (do). Ebend. 4 Gr.
„ Mühling. } Siehe vorher: Qk. { Mühling.
„ Müller. } { Müller.
„ Netzer (J.) le Plaisir. Walses et Galoppe p. Pfte. Oe. 1. Augsburg, Kranzfelder 54 Xr.
„ Raab, Walzer ohne Titel, nebst einer Galoppe, f. Pfte. Op. 18, in E. Wien, Mechetti 24 Xr.
„ Reissiger, 12 Walses p. Pfte. 4e Collection, Oe. 62. Dresden, Paul 12 Gr.
„ Rudl, militärischer Cotillon aus Marie f. Pfte. Berlin, Lischke 12 Gr.
„ Schlachtwalzer (Navarins) f. Pfte. Mannheim, Heckel 15 Xr.
„ Schmidt, Maskenball-Belustigungen der Gesellschaft des Frohsinns in Augsburg (Alpenlied und Tänze) f. Pfte. Augsburg, Kranzfelder 36 Xr.
„ — Siehe auch vorher: Qo. Bonn.
„ Schwarz (C.) 3 Walses p. Pfte. Copenhagen, Lose 8 Gr.
„ Strauss, Josephstädter Tänze f. Pfte. Op. 23, in F. Wien, Haslinger 30 Xr.
„ — Hietzinger Réunion-Walzer oder Weissgärber Kirchweihtänze f. Pfte. Op. 24, in E. Ebend. 30 Xr.
„ Sundelin, Cotillon à la Tivoli, oder 4 Berliner Rutschwalzer, f. Pfte. Berlin, Wagenführ 6 Gr.
„ Terpsichore, Collection de Danses favorites arr. p. Pfte. No. 1. Posen, Simon 8 Gr.
„ Thamm (Ida) Walzer f. Pfte (in Es). Berlin, Wagenführ 2 Gr.
„ Trutschel, Fantaisie brill. (6 grandes Walses) p. Pfte. Oe. 4. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
„ Walzer (leichte) mit Fingersatz nach beliebten Melodieen von Beethoven, Boieldieu, Czerny, Himmel, Mozart, Rossini, Spontini, Steibelt, Weber u. m. a. f. Pfte. 1stes Heft (10 Gr.) 2tes Heft (12 Gr.) Braunschweig, Meyer.
„ Weber (C. M. de) dernière Pensée musicale p. Pfte. Mannheim, Heckel 8 Xr.
„ — Galopade nach beliebten Melodieen aus Oberon f. Pfte. Ebend. 15 Xr.
„ — Walzer do do. No. 2. Ebend. 15 Xr.
„ Westenholz (F.) 6 neue Walzer f. Pfte. Berl. Wagenführ 8 Gr.
„ — Zigeunerwalzer f. Pfte (in B). Ebend. 2 Gr.
Qp. Friedrich, Prinz von Preussen, 2 Armée-Märsche f. Pfte arr. (in C, B.) Berlin, Schlesinger 8 Gr.
„ Gottschalk (F.) 2 Favorit-Märsche f. Pfte (in F, B). Braunschweig, Spehr 4 Gr.
„ Märsche, zwei, aufgeführt von den Russen unter Befehl des Grafen Diebitsch-Sabalkansky, bei ihrem Einzuge in Adrianopel, f. Pfte arr. Hamburg, Böhme 4 Gr.
„ Triumphmarsch beim Einzuge der Russen in Adrianopel, f. Pfte arr. Braunschweig, Meyer 4 Gr.
Qq. Pleyel (J.) Klavierschule nebst 27 Uebungsstücken. Neueste, verbesserte und vermehrte Ausgabe. Wien, Haslinger 2 Fl.

Ra. Böhner, 16 Präludien, Fugen und Fantasieen, f. Pfte oder Orgel. Op. 32. Hildburghausen, Kesselring 12 Gr.

Ua. Bühler (F.) 4 Gradualien f. 4 Singstimmen, 2 V. Viola, Vclle, Flöte, 2 Clar. 2 Hörner u. Orgel (2 Fag. 2 Tromp. u. Pauken ad lib.) Augsburg, Kranzfelder 1 Fl. 48 Xr.

„ Eybler, Graduale (Benedicam Dominum) f. 4 Singstimmen, Orchestre und Orgel. No. 5, in F. In Stimmen (1 Fl. 30 Xr.) In Partitur (1 Fl.) Wien, Haslinger.

„ — Messe (de Sancto Rudolpho) f. 4 Solo- u. 4 Chorstimmen, Orchestre und Orgel. No. 5, in F. In Stimmen (10 Fl.) In Partitur (9 Fl.) Ebend.

„ — Offertorium (Jubilate Deo) f. 4 Singstimmen, Orchestre u. Orgel. No. 5, in D. In Stimmen (2 Fl. 30 Xr.) In Partitur (1 Fl. 30 Xr.) Ebend.

„ Grosheim (C. G.) vierstimmige religiöse Gesänge von verschiedenen Meistern, zum Gebrauch beim Gottesdienste christlicher Confessionen. 1ster Heft. Mainz, Schott 36 Xr.

„ Haydn (M.) Graduale am Feste der heil. unschuldigen Kinder an einem Sonntage (Alleluja! Laudate, pueri, Dominum) f. 2 Soprane, Alt, 2 Violinen, 2 Hörner u. Orgel. (Ecclesiasticon, Sammlung klassischer Kirchenmusik in Partitur, No. 17, in F.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

„ Kocher (C.) vierstimmige Figuralgesänge für die evangelische Kirche auf alle Sonn- und Festtage des Jahres. 1ste Abth. Stuttgart, Zumsteeg 2 Fl. 36 Xr. (Jede Stimme einzeln 40 Xr.)

„ Müller (D.) Domine, dixit- und Magnificat für 4 Singst. 2 V. Viola u. Orgel (Flöte, 2 Clarin. 2 Hörner, 2 Tromp. Pauken u. CB. ad libitum). Op. 22, in C. Augsburg, Kranzfelder 2 Fl. 24 Xr.

„ Müller (W. A.) das Gebet des Herrn (Wenn das Herz voll Angst und Leid) als vierstimmige Motette bearbeitet. Partitur. Op. 50, in C. Meissen, Gödsche 8 Gr.

„ Sechter (S.) Offertorium (Beatus vir, qui timet Dominum) f. 1 Bassstimme, 2 V. CB. u. Orgel. Op. 47, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Ub. Müller (D.) Pange lingua, nach der Art, wie es in den hohen Kathedralen abgesungen wird, f. 1 Bassstimme und Orgel. Op. 23, in C. Augsburg, Kranzfelder 27 Xr.

„ Nägeli, christliches Gesangbuch für öffentlichen Gottesdienst und häusliche Erbauung. Ein neues Choralwerk. 2te Abtheilung. Partitur. Zürich, Autor 20 Gr.

„ Preindl (J.) Melodieen aller deutschen Kirchenlieder, welche in der Haupt- und Metropolitankirche zu St. Stephan in Wien das ganze Jahr hindurch von dem Volke gesungen werden, nebst dazu verfassten neuen Kadenzen und Präambuln für Orgel oder Pianoforte, mit unterlegter erster Strophe zum Singen. Neue vermehrte Auflage. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

„ Schärtlich (J. C.) neues Choralbuch für Bürger- und Landschulen, eine Sammlung von 76 der gewöhnlichsten Kirchenmelodieen und der Liturgie für 2 Singstimmen, nebst einigen Vorübungen in Dur und Moll. 2te verm. u. verb. Auflage. Potsdam, Riegel 4 Gr.

V. Cherubini, 3ème Messe solennelle à 3 Parties de Chant et

Choeur, exécutée au Sacre de S. M. le Roi Charles X, arr. avec Pfte par Zulehner. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct.

V. Neukomm (S.) Hymne de la Nuit par de Lamartine. Hochgesang von der Nacht, f. 4 Singst. Klavierauszug. Op. 60, in E. Mainz, Schott 4 Fl.

X. Lindpaintner, Grabgesang f. 4 Männerst. mit 5 Hörnern u. 3 Posaunen oder Pfte ad lib. Stuttgart, Zumsteeg 27 Xr.

Y. Cramer (F.) die schnell Fliehenden, von Ludwig König von Bayern, f. 4 Männerst. mit Pfte ad lib. Partitur u. Stimmen München, Falter 1 Fl.

„ Giuliani (M.) le Troubadour du Nord. Sammlung auserlesener Duetten und Lieder mit Pianoforte. Für den deutschen Gesang und mit erleichterter Begleitung bearbeitet. 1stes, 2tes Heft. Braunschweig, Spehr à 12 Gr.

„ Gollmick (C.) Klage, Trost u. Freude. Cantate f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Offenbach, Andre 1 Fl.

„ Helsch (L.) das menschliche Leben, von F. Haug, f. 4 Männerstimmen. Op. 2, in C. Stuttgart, Zumsteeg 12 Xr.

„ Lindpaintner. Siehe vorher: X. Lindpaintner.

„ Mittermaier (G.) an die Liebende, von Ludwig König von Bayern, f. 4 Männerst. mit Pfte ad lib. Partitur u. Stimmen. München, Falter 1 Fl.

„ Nägeli (H. G.) 100 zweistimmige Lieder, als der erste harmonische Elementargesang für die Schule. Neue umgeänderte, vermehrte und stufenweise geordnete Ausgabe der zweistimmigen Lieder in 6 Heften. 1stes Heft, Discant u. Alt (à 1 Gr.) Zürich, Nägeli.

„ — dieselben. Ausgabe im Discantschlüssel. Ebend. à 1 Gr.

„ Neukäufler, Quartett (Brüder dieser Tafelrunde) f. 4 Männerstimmen mit Pfte. Mainz, Schott 8 Xr.

„ Pax (C. E.) sicilianisches Schiffergebet: O sanctissima, für 4 Männerstimmen arr. Berlin, Cosmar u. Krause 2 Gr.

„ Pocci (F. v.) Abschied im Herbste, von Ludwig König v. Bayern, f. 4 Männerst. mit Pfte ad lib. Partitur u. Stimmen. München, Falter 36 Xr.

„ Rottmanner (E.) Freudelied, von Ludwig König von Bayern, f. 4 Männerstimmen mit Pfte ad lib. Partitur u. Stimmen. Ebend. 54 Xr.

„ Schinn (G.) die Nonne in Himmelspforten, von Ludwig König von Bayern, f. 4 Männerst. mit Pfte ad libitum. Partitur u. Stimmen. Ebend. 1 Fl.

Z. Auber, la Muette de Portici, die Stumme von Portici. Klavierauszug, einzelne Nummern. Braunschweig, Meyer, Spehr. Dresden, Paul. Mannheim, Heckel.

„ Aurora d'Italia e Germania. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge (aus Opern) mit Pfte. No. 116—119. Wien, Mechetti 2 Fl. 48 Xr.

„ Boieldieu (A.) les deux Nuits (die beiden Nächte), Opéra comique en 3 Actes. Klavierauszug, französisch und deutsch. Bonn, Simrock 28 Fr. Mainz, Schott 8 Fl.

„ — einzeln daraus. No. 1—16, à 50, 75 Ct. 1, 1¼, 1½, 1¾, 2, 3, 3½, 4¾ Fr. Bonn, Simrock.

„ Diabelli. Siehe später: Z. Philomele.

„ Jensen (J. P.) Musiken til Vaeringerne i Miklegard (die Wäringer in Constantinopel). Klavierauszug, dänisch u. deutsch. Copenhagen, Lose 14 Gr.

Z. Philomele, eine Samml. der beliebtesten Gesänge (aus Opern etc.) mit Pfte, herausgegeben von A. Diabelli. No. 255—257. Wien, Diabelli et C. à 45, 15, 40 Xr.
„ Reissiger (C. G.) Libella, grosse Oper in 2 Aufzügen, von Theophania. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Berlin, Laue 6 Thlr.
„ — einzelne Nummern daraus. Ebend. à 4, 8, 10, 12, 14 Gr.
„ Rossini, Ridiamo e cantiamo. Quartetto da Camera sopra un Tema dell' Armida, per Soprano, 2 Tenori e Basso con Pfte. München, Falter 36 Xr.
„ Wolfram (J.) Prinz Lieschen. Oper im Klavierauszuge. Dresden, Arnold 4 Thlr. 12 Gr.
„ — einzeln daraus. No. 1—16. Ebend. à 4, 6, 8, 10, 16 Gr.
AA. Aurora. Siehe vorher: Z. Aurora.
„ Chodowiecki (A.) 6 Lieder mit Pfte. Berin, Laue 16 Gr.
„ Claepius (W.) des Sängers Wünsche, von C. Niedmann: Ach wär' ich doch im zarten Moose, mit Pfte. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
„ *Gernlein (R.) Schmerz der Trennung. 2 Lieder mit Pfte oder Guit. Op. 49. Berlin, Wagenführ 6 Gr.
„ * — das Mädchen an die Lilie — das Schneeglöckchen. 2 Lieder mit Pfte oder Guit. Op. 52. Ebend. 4 Gr.
„ * — Ueberall ihr theures Bild — Mein Sternenhimmel — Des Liebenden Klage. 3 Lieder mit Pfte oder Guit. Op. 53, No. 1—3. Ebend. à 4 Gr.
„ Giuliani. Siehe vorher: Y. Giuliani.
„ *Gollmick (C.) Paganini. Lied mit Pfte oder Guit. Op. 32. Offenbach, André 18 Xr.
„ Grambeck (F.) Seufzer bei Waldhörnern, von Goldmann: Wie leise ziehend über Abendauen, mit Pfte. Hamburg, Böhme 8 Gr.
„ Hartmann (F.) 6 Lieder von Serenus mit Pfte. Op. 16. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
„ Hedwig (J. L.) Abschied von meiner Heimath: Burzenland, mit Pfte. Op. 15, in A. Wien, Weigl 45 Xr.
„ Hesse (A.) Sehnsucht nach dem Grabe, von J. Girth: O leget mich hinab, mit Pfte. Breslau, Förster 2 Gr.
„ Kossmaly (C.) die Mähr vom Doctor Faust. Romanze f. Bass mit Pfte. Berlin, Cosmar u. Krause 6 Gr.
„ Löwe (C.) 2 Balladen von Uhland und Talvj (Goldschmied's Töchterlein — Der Mutter Geist) mit Pfte. 5te Sammlung, Op. 8. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.
„ Melcher (J.) Lieder und Romanzen von verschiedenen Dichtern, mit Pfte. Eisleben, Reichardt 16 Gr.
„ Mühling. Siehe früher: Qu. Mühling.
„ Müller (C. F.) Souvenir de Salzbrunn et Warmbrunn. 2 Gesänge mit Pfte. Op. 29. Berlin, Wagenführ 10 Gr.
„ *Müller (D.) Lieder von Ludwig König von Bayern, mit Pfte oder Guit. Op. 30, No. 1: an die Liebe. No. 2: an die Liebende. No. 3: vergebliche Warnung. Augsburg, Kranzfelder à 18 Xr.
„ Panseron (A) 4 Romances françaises et allemandes, avec Pfte. Dresden, Paul 10 Gr.
„ Don Pedro, Kaiser von Brasilien, constitutionelle Hymne mit Pfte. Portugiesisch u. deutsch. München, Falter 27 Xr.
„ Philomele. Siehe vorher: Z. Philomele.

AA. Reissiger (C. G.) Morgenlied von H. Stieglitz — die Nachbarin von C. Beils, mit Pfte. Dresden, Paul 6 Gr.
„ *Schnaderhüpferln, 50, in verschiedenen Mundarten und Melodieen, mit Pfte oder Guit. Augsburg, Kranzfelder 24 Xr.
„ Schubert (Franz) Gretchen am Spinnrade aus Göthe's Faust, mit Pfte. Op. 2. Hannover, Bachmann 8 Gr.
„ Silcher (F.) 6 Lieder mit Pfte. Op. 12, 1stes, 2tes Heft. Stuttgart, Zumsteeg à 27 Xr.
„ Sundelin (A.) Rondoletto für Sopran mit Pfte. Op. 78, in Es. Berlin, Wagenführ 10 Gr.
„ Thamm (Ida) Schäfer und Reiter, von la Motte Fouqué, mit Pfte. Ebend. 6 Gr.
„ Werner (F. W.) Gesänge für Bass mit Pfte. 2tes Heft, Op. 9. Braunschweig, Meyer 14 Gr.
„ Zumsteeg (Emilie) 6 Lieder mit Pfte. Op. 5. Stuttgart, Zumsteeg 30 Xr.
„ *Zumsteeg (J. R.) Monolog aus Schiller's Maria Stuart, mit Pfte oder Guit. Hannover, Bachmann 7 Gr.
BB. Auber, Lieblingsgesänge aus der Stummen von Portici, m. Guit. arr. von C. Blum. No. 1—6. Berlin, Schlesinger à 4, 8, 10 Gr.
„ — Barcarole daraus: O seht, wie strahlet schön der Morgen, mit Guit. (Troubadour, No. 5.) Braunschw. Meyer 4 Gr.
„ — Cavatine daraus: Schliesse dein Auge, mit Guit. (Troubadour, No. 3.) Ebend. 4 Gr.
„ Carafa (M.) Cavatine (O cara Memoria — O süsse Erinn'rung) m. Guit. (Troubadour, No. 2.) Ebend. 6 Gr.
„ Hedwig (J. L.) Abschied von meiner Heimath: Burzenland, mit Guit. Op. 15, in A. Wien, Weigl 30 Xr.
„ Jäger (F.) der Traum des ersten Kusses, mit Guit. arr. (Troubadour, No. 4.) Braunschweig, Meyer 4 Gr.
„ Nicolo Isouard, Cavatine aus Joconde (Ich bin etwas verliebter Laune) mit Guit. arr. (Troubadour, No. 1.) Ebend. 6 Gr.
„ Reissiger (C. G.) Lieder und Gesänge mit Guit. Op. 50. Dresden, Paul 10 Gr.
„ Troubadour, der. Sammlung auserlesener Gesänge mit leichter Guitarre-Begleitung. No. 1—5. Brauns. Meyer à 4, 6 Gr.
CC. Berlin (W.) der kleine Singschüler, oder Singfibel für Elementarschulen. Enthaltend: die ersten Elemente des Notensingens nach einer stufenweisen Fortschreitung, mit einem Anhange von ein- und zweistimmigen Kinderliedern und Choralmelodieen. Neustadt a. d. O. Wagner 6 Gr.
„ Müller (W. A.) der erste Lehrmeister im Singen. Eine fassliche und zweckmässige Anleitung im Singen nach Noten, für die allerersten Anfänger, besonders zum Gebrauch in Schulen. Op. 34, 2tes Heft. Meissen, Gödsche, Subscript.-Preis 8 Gr.
DD. Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt. 10ter Band, No. 40. Gr. 8. Mainz, Schott 45 Xr.
„ Czerny (C.) systematische Anleitung zum Fantasiren auf dem Pfte. Op. 200. Hamburg, Böhme 3 Thlr. 8 Gr.
FF. Portrait von Anton André (lith.) Offenbach, André 27 Xr.
„ — — Johann Sebastian Bach (lith.) Ebend. 27 Xr.
„ — — L. van Beethoven (lith.) Ebend. 27 Xr.
„ — — A. Corelli (lith.) Ebend. 27 Xr.
„ — — Christoph v. Gluck (lith.) Ebend. 27 Xr.
„ — — Carl Heinrich Graun (lith.) Ebend. 27 Xr.

FF. Portrait von Ad. Gyrowetz (lith.) Wien, Mechetti 48 Xr.
» — — J. Adolph Hasse (lith.) Offenb. André 27 Xr.
» — — Joseph Haydn (lith.) Ebend. 27 Xr.
» — — J. A. Hiller (lith.) Ebend. 27 Xr.
» — — F. A. Hoffmeister (lith.) Ebend. 27 Xr.
» — — J. N. Hummel. (lith.) Ebend. 27 Xr.
» — — J. P. Kirnberger (lith.) Ebend. 27 Xr.
» — — L. Kozeluch (lith.) Ebend. 27 Xr.
» — — Franz Krommer (lith.) Ebend. 27 Xr.
» — — J. Merk (lith.) Wien, Mechetti 48 Xr.
» — — Leopold Mozart (lith.) Offenb. André 27 Xr.
» — — W. A. Mozart (lith.) Ebend. 27 Xr.
» — — W. A. Mozart Sohn (lith.) Ebend. 27 Xr.
» — — J. G. Naumann (lith.) Ebend. 27 Xr.
» — — Nicolo Paganini (lith.) Ebend. 36 Xr. (Gallerie der Zeitgenossen No. 3.) Hildburghaussen, bibliographisches Institut 2 Gr. Subscr.-Preis.
» — — J. Paisiello (lith.) Offenbach, André 27 Xr.
» — — Nic. Piccini (lith.) Ebend. 27 Xr.
» — — Ignaz Pleyel (lith.) Ebend. 27 Xr.
» — — Ferd. Ries (lith.) Ebend. 27 Xr.
» — — C. H. Rink (lith.) Ebend. 27 Xr.
» — — Antonio Sacchini (lith.) Ebend. 27 Xr.
» — — Fräulein Henriette Sonntag (Gallerie der Zeitgenossen, No. 1.) Hildburghausen, bibliographisches Institut 2 Gr. Subscr.-Preis.
» — — Louis Spohr (lith.) Offenbach, André 27 Xr.
» — — G. Ph. Telemann (lith.) Ebend. 27 Xr.
» — — Abt Vogler (lith.) Ebend. 27 Xr.
» — — Jos. Weigl (lith.) Wien, Mechetti 48 Xr.
» — — Wild (lith.) Ebend. 48 Xr.
» — — C. F. Zelter (lith.) Offenbach, André 27 Xr.

No. 11, 12.

Musikalisch - literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1829.

Leipzig,
bei C. F. Whistling.

No. 11, 12. November u. December, 1829.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht.

Dieser Bericht wird auch im nächsten Jahre 1830 in der bisherigen Art fortgesetzt, und zwar so, dass jedes Mal die Neuigkeiten zweier Monate zusammen angezeigt werden, (wie auch schon seit dem May d. J. geschehen ist). Da künftig dies Blatt sogleich in den ersten Tagen des betreffenden Monats (März, May, July, September, November 1830 und Januar 1831) pünktlich ausgegeben werden soll, so muss ich die Herren Verleger dringend bitten, mir Ihre musikalischen *Nova* immer recht zeitig einzusenden, damit sie in den Monatsbericht sogleich aufgenommen und so allgemein bekannt werden können. Auch werde ich mich, wie bisher, in meinem Wirkungskreise für den Debit der mir eingesandten Artikel bestens verwenden, welches meistens mit Erfolg geschieht.

Der Preis des Monatsberichts für 1830 ist 12 Groschen auf starkes Druckpapier, und 16 Groschen auf Schreibepapier; in Partieen verhältnissmässig billiger.

Das Handbuch der musikalischen Literatur kostet 5 Thlr. 8 Gr. auf Druckpapier, 6 Thlr. 16 Gr. auf Schreibepapier; der Ergänzungsband dazu auf Druckpapier 16 Gr., auf Schreibepapier 20 Gr.; der Monatsbericht für 1829 auf Druckpapier 9 Gr., auf Schreibepapier 12 Gr.

Leipzig, im December 1829.

C. F. Whistling.

November und December, 1829.

Ab. Marschner, Ouverture du Drame: le Prince de Hombourg, à grand Orchestre. Oe. 56, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

„ — Ouv. zur Oper: der Templer und die Jüdin, für grosses Orchestre. Op. 60, in E. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.

„ Rossini, Ouverture de l'Opéra: Guillaume Tell, à gr. Orch. Mainz, Schott 6 Fl.

Ac. Kalliwoda, Variations brillantes p. 2 Violons avec Orchestre. Oe. 14, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Cc. Beethoven, Partition du 1er Quintetto p. 2 V. 2 A. et Vclle. Oe. 4, in Es. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

„ Kelz, second Quintetto p. 2 V. 2 A. et Vclle.. Oe. 124, in G. Berlin, Lischke 1 Thlr. 10 Gr.

„ Onslow, 3 Quintetti p. 2 V. A. et 2 Vclles. Oe. 1, No. 1—3. Nouvelle Edition. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 12 Gr.

„ — 14ème Quintetto p. do do. Oe. 37, in F. Ebend. 2 Thlr.

Cd. Albrechtsberger, Partition de 6 Fugues en Forme de Quatuors p. 2 V. A. et Vclle. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

„ Beethoven, Partition des 6 premiers Quatuors p. 2 V. A. et Vclle. Oe. 18, No. 1—6, in F, G, D, Cm. A, B. Offenbach, André 6 Fl. (einzeln à 1 Fl.)

„ Limmer, 1er Quatuor p. V. Oe. 10, in G. Wien, Mechetti 4 Fl.

Cf. Auber, Ouverture et 7 Pièces favorites de l'Opéra: la Fiancée, arr. p. 2 Violons. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

„ Lagoanère, Fantaisie brillante et non difficile p. Violon avec Pfte. Paris, Joly 4 Fr. 50 Ct.

„ Mayseder, grand Rondeau concertant p. V. et Pfte. Oe. 46, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr. Paris, Pleyel 9 Fr.

„ Rossini, Ouverture de l'Opéra: Guillaume Tell, arr. p. 2 Violons. Mainz, Schott 48 Xr.

Cg. Kelz, leichtes Potpourri über Melodieen aus der Oper: die Braut, von Auber, f. 1 Violine. Op. 125. Berlin, Lischke 12 Gr.

„ — Potpourri über Melodieen aus der Oper: die Stumme von Portici, f. 1 Violine. Op. 127. Ebend. 12 Gr.

Ea. Meinhard, Concertino p. Violoncelle avec Orchestre. Oe. 7, in Am. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

Ee. — Nocturne p. Vclle et Pfte. Oe. 6, in C. Ebend. 30 Xr.

„ — Concertino do do. Oe. 7, in Am. Ebend. 1 Fl.

Fa. Reissiger, Concertino p. Flûte avec Orchestre ou Pfte. Oe. 60, in D. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.

Fc. Auber, la Muette de Portici, Opéra, arr. en Quatuor p. Flûte. Liv. 1 (Acte I) 3 Thlr. Liv. 2 (Acte II, III) 2 Thlr. 12 Gr. Liv. 3 (Acte IV, V) 2 Thlr. 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel.

„ Reicha (A.) Quatuor p. 4 Flûtes. Oe. 12. Nouvelle Edition. Leipzig, Whistling 1 Thlr.

Fd. Auber, Ouverture de l'Opéra: la Muette de Portici, arr. p. 3 Flûtes par G. Kummer. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

Fc. Auber, Ouverture de l'Opéra: la Muette de Portici, arr. p. 2 Flûtes. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
„ — Choix d'Airs de do do p. do. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
„ Berbiguier, 3 grands Duos concertans p. 2 Flûtes. Liv. 16, Oe. 99, in Dm. Es, G. Leipzig, Probst 2 Thlr.
„ Gabrielsky, Adagio et Thême varié p. Flûte av. Pfte. Oe. 91, in G. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
„ Khayll, Variations brillantes sur un Thême connu p. Flûte avec Pfte. Oe. 1, in G. Wien, Czerny 1 Fl. 15 Xr.
„ Kummer (Gasp.) 2 Duos concertans p. Flûte et Clarinette. Oe. 46. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
„ Reissiger. Siehe vorher: Fa. Reissiger.
Ff. Belcke (F.) Pièces favorites d'Opéra connus arr. p. Flûte seule. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
„ Spohr, Airs favoris de l'Opéra: Faust arr. p. Flûte seule par Dressler. (Liv. 2.) Berlin, Lischke 8 Gr.
„ Winter, Airs favoris de l'Opéra: le Sacrifice interrompû (das unterbrochene Opferfest) arr. p. Flûte seule par Dressler. (Liv. 1.) Ebend. 10 Gr.
H. Kummer (Gasp.) Adagio et Variations sur un Thême de l'Opéra: Armida, de Rossini, p. Cor de Bassette avec Orchestre. Oe. 45. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr.
Lb. } Ld. } Wöhning, Introd. und Variationen über ein beliebtes Thema, für Horn mit Quartett oder Pfte. Op. 1, in F. Hamm, Wundermann 20 Gr.
Lf. Jahn, Anweisung zum Gebrauche des Waldhorns sowohl in der Orchestre- als Harmoniemusik, für Componisten. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Lf. } Oc. } Oe. } Kling (M.) theoretisch-praktische Horn-, Posthorn- u. Trompetenschule, oder die Kunst, in ganz kurzer Zeit mit Leichtigkeit diese Instrumente auf eine bisher noch unbekannte Art erlernen zu können. 8. Regensburg, Reitmayr 12 Gr.
Na. } Pc. } Krähmer, Variationen und Rondo f. 2 Csakans mit Guitarre. Op. 22. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
Pc. Blum, 3 Nuits à Naples, Sérénades pour Flûte, Violon et Guitarre. Oe. 110, in G, D, G. Leipzig, Probst 1 Thlr.
Pd. Lanner, neue Wiener Ländler f. eine oder 2 Guit. arr. von Wanczura. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
„ Padovetz (J.) 2 Polonaises p. 2 Guit. Oe. 3. Ebend. 30 Xr.
„ Pfeiffer, Variations faciles et agréables sur un Thême original p. 1 ou 2 Guit. Oe. 27, in A. Wien, Czerny 30 Xr.
„ Strauss, Wiener Launenwalzer, do do do. Ebend. 20 Xr.
„ — Champagnerwalzer, do do do. Ebend. 20 Xr.
„ — Döblinger Réunionwalzer, do do do. Ebend. 20 Xr.
„ Wolff (C. W. A.) 8 Danses p. 2 Guit. Halle, Kümmel 6 Gr.
Pe. Böttcher, Euphrosyne oder musikalisches Allerlei für Liebhaber der Guitarre, f. Guitarre mit u. ohne Gesang. 3r Heft. Ebend. 8 Gr.
„ Diabelli, Apollo an der Damentoilette, leichte und angenehme Melodieen f. 1 Guit. No. 10. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
„ Lanner. Siehe vorher: Pd. Lanner.
„ Scholz, 3 Eavorittänze f. 1 Guit. arr. Breslau, Förster 2 Gr.
„ Steinfels, 6 Alpenländler f. 1 Guit. Wien, Weigl 15 Xr.
„ Strauss. Siehe vorher: Pd. Strauss.
Pf. Carulli (F.) vollständige Anweisung um auf die leichteste und einfachste Weise die Guitarre spielen zu lernen, nebst einer

Anzahl nach den Fortschritten geordneter Uebungsstücke und sechs Studien. 5te Ausgabe, neu aus dem Französischen übersetzt u. sehr vermehrt. Op. 241. Leipzig, Probst 2 Thlr. (Einzeln, 1s und 2s Heft à 1 Thlr. 4 Gr.)

Pf. Lehmann (J. T.) neue Guitarrenschule, oder die einfachsten Regeln die Guit. auch ohne Lehrer spielen zu lernen. 5te verb. u. verm. Auflage. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

Qa. Assmayer, Adagio et Rondeau brillant p. Pfte avec Orchestre ou Quatuor. O. 45, in A. Wien, Haslinger 3 Fl.

„ Beethoven, Rondeau p. Pfte avec Orchestre. Oeuvre posthume, in B. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.

„ Czerny (C.) Fantaisie brillante sur divers Thêmes suisses et tyroliens p. Pfte avec Orchestre. Oe. 162. Wien, Diabelli et C. 4 Fl. 30 Xr.

„ — Concertino p. Pfte avec Orchestre ou Quatuor. Oe. 210, in C. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr. Paris, Pleyel 12 Fr.

„ — Andante u. Rondo f. Pfte mit Orchestre od. Quartett. Op. 213, in F. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.

„ Moscheles, Fantaisie sur des Airs de Bardes écossais p. Pfte avec Orchestre ad lib. Oe. 80, in G. Leipzig, Probst 2 Thlr.

Qb. Beethoven, Rondeau p. Pfte avec 2 V. A. et B. Oeuvre posthume, in B. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.

„ Czerny (C.) Fantaisie brillante sur des Thêmes suisses et tyroliens, do do. Oe. 162. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

„ Kalkbrenner (F.) Sextetto p. Pfte, 2 V. A. Vcllo et CB. Oe. 58, in G. Berlin, Lischke 1 Thlr. 20 Gr.

Qc. Genst, un Moment de Récréation, Polonaise p. Pfte avec Flûte ou Violon. Oe. 52, in G. Mainz, Schott 1 Fl.

„ Gollmick, second Potpourri p. Pfte et Flûte obligée sur des Thêmes favoris de l'Opéra: la Muette de Portici. Oe. 33. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

„ Lagoanère, la Conversation, Dialogues p. Pfte et V. non difficiles et brillans, composés des Oeuvres les plus remarquables de Rossini. Liv. 1—3. Paris, Joly à 6 Fr.

„ Mayseder, grand Rondeau concertant p. Pfte et V. Op. 46, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr. Paris, Pleyel 9 Fr.

„ Wörner, 2ème Potpourri p. Pfte et Fl. ou V. tiré de l'Opéra: la Muette de Portici. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 21 Xr.

Qf. Brückner, Adagio, Variations et Rondeau sur le Thême: Schöne Minka, arr. p. 2 Pftes. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Qg. Auber, die Stumme von Portici (la Muette de Portici), Oper, zu 4 Händen arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 7 Fl.

„ — do do. einzeln (Euterpe No. 247—265). Ebend. à 30 Xr.

„ — Choeur du Marché de la Muette de Portici arr. à 4 Mains. Frankfurt, Dunst 36 Xr.

„ Aurora, Marche de Parade à 4 Mains (in F.). Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.

„ Beethoven, Adelaïde zu 4 Händen arr. von P. Horr. Offenbach, André 48 Xr.

„ — Rondeau à 4 Mains. Oeuvre posthume, in B. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.

„ Brechtholunderburg, Marche fav. du Général Diebitzsch-Sabalkansky à 4 Mains. Breslau, Förster 8 Gr.

„ Cherubini, les deux Journées (der Wasserträger), Opéra arr. à 4 Mains p. Boyneburgk. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr. 8 Gr.

Qg. Czerny (C.) Var. über einen beliebten Trauerwalzer (v. Fr. Schubert) zu 4 Händen arr. Op. 12, in As. Frankf. Dunst 45 Xr.

„ — Fantaisie brillante sur des Thêmes suisses et tyroliens à 4 Mains. Oe. 162. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 45 Xr.

„ — second Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes à 4 Mains. Oe. 176. Leipzig, Probst 4 Thlr. 12 Gr.

„ — daraus einzeln. (Ebend.)

Cah. 6: Rondoletto sur le Duo de Don Juan: La ci darem la Mano, in A. 16 Gr.
„ 7: Introd. et Variations (An Alexis,) in A. 20 Gr.
„ 8: Potpourri de la Muette de Portici. 1 Thlr.
„ 9: Tre Scherzi, in C, Es, A m. 16 Gr.
„ 10: Thême pastoral varié, in A. 12 Gr.

„ — grande Sonate à 4 Mains. Op. 178, in F moll. Leipzig, Probst 2 Thlr. 12 Gr.

„ — Introd. Var. u. Rondo zu 4 Händen über die beliebte Cavatine von Nicolini: Or che son vicino a te. Op. 196, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.

„ Diabelli, Euterpe, moderne u. beliebte Tonstücke aus Opern etc. zur Erheiterung, zu 4 Händen arr. No. 256—268. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.

„ Galoppes fav. à 4 M. No. 27—29. Wien, Haslinger à 15, 20 Xr.

„ Gläser (Fr.) Einzugsmarsch aus dem Schauspiel: das Pfefferrösel oder die Frankfurter Messe, zu 4 Händen arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

„ Herz (H.) Variations à 4 Mains sur une Marche favorite de l'Opéra: Guillaume Tell, de Rossini. Oe. 50, in F. Mainz, Schott 2 Fl. 42 Xr.

„ Huldigung der Freude, eine Sammlung ausgewählter Modetänze, No. 75, zu 4 Händen. Leipzig, Probst 3 Gr.

„ Kalkbrenner (F.) grande Sonate à 4 Mains. Nouvelle Edit. revue et corrigée par l'Auteur. Op. 79, in F. Ebend. 1 Thlr. 20 Gr.

„ — Oeuvres p. Pfte, Cahier 10: Compositions à 4 Mains (Oe. 3, 79, 92, 94, 35 et 40.) Leipzig, Probst 3 Thlr.

„ Lickl (C. G.) Variations à 4 Mains sur un Thême favori de l'Opéra: le Siège de Corinthe. Oe. 41, in A. Wien, Czerny 1 Fl. 15 Xr.

„ Müller (Adolph) Introd. u. Feldmarsch aus der Posse: Julerl die Putzmacherin, zu 4 H. arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

„ — Triumphmarsch u. Doublirmarsch do do. Ebend. 30 Xr.

„ Müller (C. F.) Potpourri de plusieurs Airs de C. M. de Weber à 4 Mains. Oe. 21. Hannover, Bachmann 8 Gr.

„ Onslow, Quintetto de V. arr. à 4 Mains par Mockwitz. No. 7, Oe. 23, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

„ Reissiger, Nocturne à 4 Mains. Oe. 65. Dresden, Paul 1 Thlr.

„ Romberg (B.) Sonate tirée d'un Quatuor de V. arr. à 4 Mains par Boyneburgk. No. 1, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

„ Schubert (Franz) der beliebte Wiener Trauerwalzer mit Trio (Sehnsuchtswalzer), aus Op. 9 zu 4 Händen arr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

„ Spohr, Polonaise aus der Oper: Faust, zu 4 Händen arr. Berlin, Kortmann 6 Gr.

„ Strauss, Wilhelm-Tell-Galoppe zu 4 Händen. (No. 29 der Lieblingsgaloppen.) Wien, Haslinger 15 Xr.

Qg. Wanhal, petites Pièces à 4 Mains. Oe. 4, Liv. 1 (10 Gr.) Liv. 2 (8 Gr.) Hannover, Bachmann.

Qh. Auber, Ouverture aus der Oper: die Stumme von Portici (la Muette de Portici) zu 4 Händen arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

„ Marschner, Ouverture aus der Oper: der Templer und die Jüdin, zu 4 Händen arr. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

„ Meyerbeer, Ouverture aus der Oper: der Kreuzritter (il Crociato) zu 4 Händen arr. von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

„ Müller (Adolph) Ouverture aus der Posse: Julerl die Putzmacherin, zu 4 Händen arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

„ Rossini, Ouverture de l'Opéra: Guillaume Tell, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

„ Wolfram, Ouverture aus der Oper: Prinz Lieschen, zu 4 Händen arr. Dresden, Arnold 10 Gr.

Qi. Clementi, Sonate p. Pfte. Oe. 12, No. 1, in B. Nouvelle Edition. Leipzig, Whistling 10 Gr.

„ Greulich, Sonate p. Pfte. Oe. 21, in F. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.

„ Mozart, Sonate p. Pfte. Oe. 50, in D. Nouvelle Edition. Offenbach, André 1 Fl.

Qk. Auber, die Stumme von Portici (la Muette de Portici) Oper, f. Pfte allein arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 4 Fl. 30 Xr.

„ — do do einzeln (Euterpe No. 247—265). Ebend. à 20 Xr.

„ — 3 Favoritstücke daraus f. Pfte. Hann. Bachmann 6 Gr.

„ Beethoven, Adelaïde, f. Pfte allein arr. von P. Horr. Offenbach, André 36 Xr.

„ — Rondeau p. Pfte. Oeuvre posthume, in B. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

„ Belcke (F.) leichte Uebungsstücke f. Pfte. 3te Lieferung. Leipz. Br. et Härtel 10 Gr.

„ Boieldieu, les deux Nuits (die beiden Nächte), Opéra, arr. p. Pfte seul. Wien, Artaria et C. 4 Fl.

„ Clementi, Scalen f. Pfte durch alle Dur- und Molltonarten. Berlin, Lischke 16 Gr.

„ Czerny (C.) Fantaisie brillante sur divers Thêmes suisses et tyroliens p. Pfte. Oe. 162. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.

„ — second Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes p. Pfte. Oe. 175. (Leipzig, Probst.)

Cah. 6: Ecossaise de Beethoven variée, in G. 8 Gr.
„ 7: Neuf Romances. 16 Gr.
„ 8: Toccata, in C. 12 Gr.
„ 9: Rondo, in B. 12 Gr.
„ 10: Esquisse romanesque, in As. 8 Gr.

„ — Rondoletto sur le Thême hollandais favori: Wien Nêerlands Bloed in de aders vloeit, p. Pfte. Oe. 207, in A. Ebend. 12 Gr.

„ — Divertissement brillant et facile p. Pfte. Oe. 209, in G. Wien, Mechetti 1 Fl.

„ — Rondoletto brillant sur deux Motifs de l'Opéra: Guillaume Tell, de Rossini, p. Pfte. Oe. 216, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

„ — Rondeau de Chasse sur le Choeur favori: Quelle sauvage Harmonie, de l'Opéra: Guillaume Tell, p. Pfte. Oe. 217, in Es. Ebend. 1 Fl.

Qk. Diabelli, neuester musikalischer Jugendführer f. Pfte. 1stes Heft. Hamburg, Cranz 18 Gr.

„ — Euterpe, moderne u. beliebte Tonstücke zur Erheiterung, aus Opern etc. f. Pfte allein arr. No. 247—271. Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.

„ Ebers, Rondoletto p. Pfte tiré de l'Opéra: la Fiancée. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

„ Enckhausen, Potpourri über beliebte Melodieen aus der Oper: Aloïse, von L. Maurer, f. Pfte. Hann. Bachmann 12 Gr.

„ Fromelt, Fantasie quasi Potpourri nach Melodieen aus der Oper: Oberon, von C. M. v. Weber, f. Pfte. Berlin, Lischke 12 Gr.

„ Hauck, 3 Divertissemens (Allegretto alla Marcia-Barcarole-Capriccio) p. Pfte. Oe. 7. Wien, Haslinger 1 Fl.

„ — 3ème Rondeau (capricieux). Oe. 8, in A. Ebend. 1 Fl.

„ Hering (Vater und Sohn) musikalisches Jugendblatt für Pfte-Musik u. Gesang. I Jahrg. I Heft. Leipzig, Frohberger 6 Gr. (Subscr. Pr. 4 Gr.)

„ Herz (H.) le Bijou, Polacca p. Pfte. Oe. 53. Bonn, Simrock 2 Fr.

„ Hiller (F.) la Danse de Fantômes (der Geistertanz), Caprice p. Pfte. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

„ Kähler (C. L.) Potpourri nach Melodieen der Oper: Libella, von Reissiger, f. Pfte. Oe. 36. Dresden, Meser 16 Gr.

„ Karr, Fantaisie sur la Tyrolienne de l'Opéra: Guillaume Tell, de Rossini, p. Pfte. Oe. 232, in G. Mainz, Schott 1 Fl.

„ Lanz (G.) Rondoletto alla Polacca p. Pfte. Op. 15, in F. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

„ Marschner, Capriccio scherzando, p. Pfte. Op. 59, in G. Leipzig, Probst 12 Gr.

„ Moscheles. Siehe Pag. 89: Qa. Moscheles.

„ Mozart, Auszug der beliebtesten Gesänge aus der Oper: Don Juan, f. Pfte allein arr. 3 Hefte. Berlin, Lischke à 12 Gr.

„ Mühling, Museum f. Pfte-Musik u. Gesang. IIter Jahrgang, 8ter Heft. Halberstadt, Brüggemann 10 Gr.

„ Müller (C. F.) Divertissement à la Mode p. Pfte. Oe. 26. Hannover, Bachmann 10 Gr.

„ — Bagatelles p. Pfte. Berlin, Lischke 8 Gr.

„ Müller (W. A.) musikalischer Blumenkranz. Eine Sammlung leichter und gefälliger Stücke zur angenehmen Unterhaltung am Pfte. IIter Jahrg. 4ter Heft. Meissen, Gödsche 10 Gr.

„ Potpourri nach Melodieen aus der Oper: der Templer und die Jüdin, von Marschner, f. Pfte arr. von Mockwitz. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

„ Quodlibet, genannt der Strahlauer Fischzug, f. Pf. Berl. Lischke 18 Gr.

„ Quodlibet, humoristisches, f. Pfte mit u. ohne Gesang. Dresden, Meser 9 Gr.

„ Sörgel, musikalischer Jugendfreund, eine Sammlung leichter Originalcompositionen f. Pfte. Ister Band, 1stes Heft. Halberstadt, Brüggemann 4 Gr.

„ Spohr, Romanze: Rose, wie bist du so reitzend, aus der Oper: Zemire und Azor, f. Pfte allein arr. Berlin, Lischke 4 Gr.

„ Vollweiler, 7ème Fantaisie brillante p. Pfte sur des Motifs favoris de l'Opéra: la Fiancée, d'Auber. Offenbach, André 48 Xr.

Ql. Herz (H.) et Lafont, Fantaisie et Variations sur des Thêmes russes, p. Pfte et Violon. Oe. 19, in D. Leipz. Probst 20 Gr.

Ql. Herz (H.) et Lafont, Introd. et Var. concertantes sur la Chansonette favorite de l'Enfant du Régiment, p. Pfte et V. Oe. 24, in D. Ebend. 18 Gr.

Qm. Baake, Variationen u. Rondo über das Lied: Noch einmal die schöne Gegend, f. Pfte. Op. 9, in Es. Wolfenb. Hartmann 12 Gr.

„ Böhner, Var. (Es ist alles eins) p. Pfte. Oe. 66. Halle, Hellmuth 10 Gr.

„ Chaulieu, Var. brillantes p. Pfte sur un Thême favori de l'Opéra: Guillaume Tell, de Rossini. Oe. 92, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

„ Czerny (C.) Introd. Var. und Rondo f. Pfte über die beliebte Cavatine von Nicolini: Or che son vicino a te. Op. 196, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

„ Gielis, Introd. et Var. p. Pfte. Oe. 10, in F. Mainz, Schott 36 Xr.

„ Herz (H.) grandes Variations sur un Thême de la Famille suisse de Weigl, p. Pfte. Oe. 6, in Es. Leipzig, Probst 16 Gr.

„ — Variations brillantes sur l'Air favori: Ma Fanchette est charmante, p. Pfte. Op. 10, in F. Ebend. 20 Gr.

„ Häpfner (C. G.) Var. (Wiener Trauerwalzer) f. Pfte. Dresden, Meser 12 Gr.

„ Nowack (Jos.) Introd. u. Var. über ein Thema aus der Oper: la Donna del Lago, von Rossini, f. Pfte (in A). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

„ Plachy, Variations sur l'Air favori: De quoi Vous plaignez-Vous, p. Pfte. Oe. 43, in C. Wien, Czerny 30 Xr.

„ — Variations sur la Barcarole favorite de l'Opéra: la Muette de Portici, p. Pfte. Oe. 54, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Qn. Auber, Ouv. d'Anatolie p. Pfte. Berlin, Wagenführ 8 Gr.

„ — Ouv. f. Pfte aus der Stummen von Portici. Berlin, Kortmann 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

„ Boieldieu, Ouv. des deux Nuits p. Pfte. Berlin, Wagenführ 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr.

„ — Accompagnement du Violon ad lib. de la même Ouverture. Offenbach, André 15 Xr.

„ Marschner, Ouv. aus der Oper: der Templer u. die Jüdin, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

„ Meyerbeer, Ouv. aus der Oper: der Kreuzritter (il Crociato), f. Pfte arr. von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

„ Müller (Adolph) Ouv. aus der Posse: Julerl die Putzmacherin, f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

„ Rossini, Ouv. de Guillaume Tell p. Pfte. Offenb. André 45 Xr.

„ — Accompagnement du Violon ad lib. du même. Ebend. 15 Xr.

Qo. Affenwalzer für Pianoforte. Berlin, Kortmann 4 Gr.

„ Auber, Balletmusik aus der Stummen von Portici f. Pfte arr. von Klage. No. 1, 2 (à 6 Gr.) No. 3 (4 Gr.) Ebend.

„ Auswahl der neuesten u. beliebtesten Tänze f. Pfte. No. 41—44. Hannover, Bachmann à 4 Gr.

„ Beethoven, 3 Walzer f. Pfte, in A, F, Des. Berl. Lischke 4 Gr.

„ Beisker, 9 Tänze u. 1 Marsch f. Pfte. Sondersh. Eupel 10 Gr.

„ Bender (H.) erster Schuss bei Navarin, Fantasie-Walzer f. Pfte. Frankfurt, Dunst 18 Xr.

„ Collection choisie de Ballets et de Danses p. Pfte. No. 24, 25. Berlin, Laue à 3 Gr.

„ Enckhausen, Polonaise f. Pfte. Hannover, Bachmann 4 Gr.

„ Favoritgalopp aus der Braut von Auber, f. Pfte. (No. 21.) Frankfurt, Dunst 8 Xr.

Qo. Favorittänze, Leipziger, f. Pfte. No. 33, 34 (aus der Oper: der Templer und die Jüdin, von Marschner). Leipzig, Hofmeister à 3 Gr.
„ Fischer (E.) Marschgalopade à la Silistria f. Pfte. Wesel, Becker 2 Gr.
„ — 2 Galopaden a. d. Stummen von Portici, f. Pfte. Eb. 2 Gr.
„ Franz (A.) Nationalpolonaise der Hirten des Tatragebirges f. Pfte, in D. Berlin, Lischke 4 Gr.
„ Galoppes favorites p. Pfte. No. 19, 28, 29. Wien, Haslinger à 10 Xr.
„ Görner (C.) musikalisches Vielliebchen, eine Sammlung von Tänzen f. Pfte. Dresden, Arnold 12 Gr.
„ Greulich, Carnavals-Cotillon f. Pfte. Berlin, Wagenführ 4 Gr.
„ — Berliner Ländler f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
„ Gspann, 3 Polonaises p. Pfte. Oe. 4, in C, D, G. Wien, Mechetti 30 Xr.
„ Haake (W.) 10 Leipziger Balltänze f. Pfte. Op. 4. Leipzig, Probst 8 Gr.
„ Häuser, Terpsichore oder Museum der neuesten Modetänze f. Pfte. Ister Jahrg. 6tes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr.
„ Herz (H.) grande Walse p. Pfte (in D). Mainz, Schott 24 Xr.
„ Huldigung der Freude, eine Sammlung ausgewählter Modetänze f. Pfte. No. 74, 76. Leipzig, Probst à 3 Gr.
„ Jonisch, 10 Tänze f. Pfte. Berlin, Kortmann 12 Gr.
„ Kähler, Appenzeller Kuhreihen-Walzer f. Pfte, nach Meyerbeers Gesang, in A. Dresden, Meser 4 Gr.
„ — grande Walse brillante sur des Motifs favoris de la Muette de Portici, p. Pfte. Oe. 37, in D. Ebend. 10 Gr.
„ Köhler (Gust.) 12 Modetänze f. Pfte. 4te Sammlung. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
„ Küffner, Smolensk, 2 Favoritgaloppaden f. Pfte. Mainz, Schott 8 Xr.
„ — die Himmelspforte, 2 Favoritgaloppaden f. Pfte. Ebend. 8 Xr.
„ — letzter Hieb, Favoritgaloppade f. Pfte. Ebend. 8 Xr.
„ Labitzky (J.) Masurka's f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
„ — Carlsbader Galoppe f. Pfte. Ebend. 15 Xr.
„ Lauffer und Schweizar, 12 steyrische Tänze f. Pfte. Berlin, Trautwein 8 Gr.
„ Löwenthal (L.) Polonaise p. Pfte. Hannover, Bachmann 4 Gr.
„ Meyer (G.) 30 Casino- und Gesellschaftstänze auf das Jahr 1830, f. Pfte. 10te Sammlung. Dresden, Meser 16 Gr.
„ Müller (Adolph) Julerl-Walzer f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
„ — Otellerl-Walzer f. Pfte. Ebend. 20 Xr.
„ Paulinen-Galopp f. Pfte (No. 19). Frankfurt, Dunst 8 Xr.
„ Pax, neuer Sehnsuchtswalzer f. Pfte, in As. Berl. Lischke 2 Gr.
„ — Walse mélancolique p. Pfte, in Hm. Ebend. 2 Gr.
„ Richter (C.) 18 Redoutentänze f. Pfte. 9tes Heft. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
„ Rösner (J. G.) Tänze f. Pfte. Breslau, Aderholz 8 Gr.
„ Schubert (F. L.) Etrennes pour 1830, 6 Contredanses d'après des Motifs de l'Opéra: der Templer und die Jüdin, de Marschner p. Pfte. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
„ Schubert (Franz) der beliebte Wiener Trauerwalzer mit Trio

(Sehnsuchtswalzer) aus Op. 9 herausgezogen, f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Qo. Seitz (J. A.) 6 neue Ländler f. Pfte. 2 Hefte. Ludwigsburg, Nast à 6 Gr.

„ Spohr, Polonaise aus Faust f. Pfte arr. Berlin, Kortmann 4 Gr.

„ Störr (F.) 24 neue Tänze f. Pfte. 2s Hft. Leipz. Probst 16 Gr.

„ Strauss, Wilhelm-Tell-Galoppe f. Pfte (No. 29). Wien, Haslinger 10 Xr.

„ Walzer, Tyroler, aus der Braut von Auber, f. Pfte (No. 20). Frankfurt, Dunst 8 Xr.

„ Walzer f. Pfte. No. 16—24. Offenbach, André à 8 Xr. (Mit illuminirter Titelvignette, à 12 Xr.)

„ Weppen, le Gage, Polonaise brillante p. Pfte. Hannover, Bachmann 4 Gr.

„ Wurst, Cotillon a. d. Schnee f. Pfte. Berlin, Kortmann 4 Gr.

„ — Tanzmusik f. Pfte. Liv. 1 (6 Gr.) Liv. 2 (4 Gr.) Ebend.

Qp. Achmet Aga, Marche militaire et favorite du Grand-Turc Mahmud II p. Pfte. Breslau, Förster 4 Gr.

„ Beethoven, 2 Märsche f. Pfte. Hannover, Bachmann 4 Gr.

„ Brechtholunderburg, Marche favorite du Général Diebitzsch-Sabalkansky p. Pfte. Ebend. 6 Gr.

„ Gläser (Fr.) Einzugsmarsch aus dem Schauspiel: das Pfefferrösel oder die Frankfurter Messe, f. Pfte arr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

„ Märsche, 3, aus der Stummen von Portici, Graf Ory u. Oberon, f. Pfte. Berlin, Laue 4 Gr.

„ Mosenthal (P.) 6 Militärpiècen (Notturno u. Märsche) f. Pfte arr. No. 3. Schmalkalden, Varnhagen 9 Gr.

„ Müller (Adolph) Introd. u. Feldmarsch aus der Posse: Julerl die Putzmacherin, f. Pfte arr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

„ — Triumphmarsch u. Doublirmarsch do do. Ebend. 20 Xr.

„ Rainer (Rud.) neuer Defilirmarsch vom Prinz Philipp Hessen-Homburgischen Linien-Infanterie-Regimente, f. Pfte. No. 19. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

„ Resnitschek, Alpensängermarsch mit Trio nach C. Fischers Motiven, f. Pfte. Ebend. 15 Xr.

„ — Defilirmarsch nach Motiven aus der Oper: der Kreuzritter, f. Pfte. Ebend. 15 Xr.

„ Schmachtenberg (J. P.) Marsch u. Ecossaise f. Pfte. No. 1. Gladbach, Schmachtenberg u. Steinberg 2 Gr.

„ — Marsch f. Pfte. No. 2. Ebend. 2 Gr.

Ra. Bibl (Andr.) 12 Präludien f. die Orgel zum Gebrauch bei dem deutschen Hochamte und unter der heil. Wandelung. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

„ Karow, 172 Vorspiele f. d. Orgel über 94 Choralmelodieen, grösstentheils aus den Werken mehrerer Komponisten. Bunzlau, Appun 1 Thlr. 20 Gr.

Rb. Kindscher, Anleitung zum Selbstunterricht im Orgelspielen, in besonderer Hinsicht auf richtige Kenntniss und Behandlung bezifferter Choräle und der Vor- und Zwischenspiele. Eine Vorbereitung zum Generalbass. Neue mit einer Anzahl leichter Orgelstücke vermehrte Ausgabe. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

„ Schmachtenberg (J. P.) Zwischenspiele zu 20 Chorälen f. die Orgel. 1ste Sammlung. Gladbach, Schmachtenberg und Steinberg 12 Gr.

Rb. Schmachtenberg (J. P.) kurze und leichte Sätze zu Orgelvorspielen für Anfänger. 1ste Samml. Gladbach, Schmachtenberg u. Steinberg 5 Gr.

„ Schneider (Friedrich) Handbuch des Organisten, IIIter Theil: Choralbuch. Halberstadt, Brüggemann 2 Thlr. 8 Gr. (Prän. Pr. 1 Thlr. 16 Gr.)

(Der I. u. II Theil erscheinen im Januar u. März 1830. Das ganze Werk kostet bis Ostermesse 1830 im Prän. Preis 3 Thlr. 8 Gr.)

Ua. Assmayer, deutsche Pastoralmesse f. 3 Singstimmen, 2 Clarin. (Trompeten u. Pauken ad libitum) u. Orgel. Op. 46, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

„ Ecclesiasticon. Eine Sammlung klassischer Kirchenmusik in Partitur. No. 13—20. Wien, Diabelli et C. à 30, 45 Xr. (Siehe später: Haydn.)

„ Gänsbacher, Requiem f. 4 Singst. mit Orchestre und Orgel. Op. 38. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

„ Haydn (J. Mich.) Graduale (Beatus Vir, qui suffert Tentationem,) f. 4 Singst. 2 V. 2 Tromp. CBass u. Orgel. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

„ — Graduale (Viderunt omnes Fines Terrae) f. 4 Singstimmen, 2 V. 2 Hob. 2 Hörner und Orgel. Partitur. (Ecclesiasticon No. 13, in F.) Ebend. 45 Xr.

„ — Graduale (Sederunt Principes) für 4 Singstimmen, 2 V. 2 Hörner u. Orgel. Partitur. (Ecclesiasticon No. 14, in G.) Ebend. 45 Xr.

„ — Graduale (Hic est Discipulus ille) f. 4 Singst. 2 V. 2 Tromp. u. Orgel. Partitur. (Ecclesiast. No. 15, in B.) Ebend. 30 Xr.

„ — Graduale (Effuderunt Sanguinem) f. 2 Soprane, Alt, 2 V. u. Orgel. Partitur. (Ecclesiasticon No. 16, in D.) Ebend. 30 Xr.

„ — Graduale (Omnes de Saba venient) f. 4 Singst. 2 V. 2 Hörner u. Orgel. Partitur. (Ecclesiast. No. 18, in G.) Eb. 40 Xr.

„ — Graduale (Benedictus Dominus Deus Israël) f. 4 Singst. 2 V. 2 Hörner u. Orgel. Partitur. (Ecclesiasticon No. 19, in F.) Ebend. 45 Xr.

„ — Graduale (Salvos fac nos) f. 4 Singst. 2 V. 2 Tromp. und Orgel. Partitur. (Ecclesiasticon No. 20, in Gm.) Eb. 30 Xr.

„ — Offertorium (Quincunque manducaverit Panem hunc) f. 4 Singstimmen, 2 V. 2 Tromp. Pauken, CBass u. Orgel (in G). Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

„ Schubert (Franz) neues Benedictus zur Messe Op. 48 (in C) f. 4 Singst. 2 V. 2 Hob. oder Clarin. 2 Tromp. Vclle, CBass u. Orgel. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

„ — Antiphonen zur Palmweihe am Palmsonntage, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 113. Ebend. 1 Fl.

„ Sechter, Offertorium (Beatus Vir, qui timet Dominum), f. eine Bassstimme mit 2 V. CBass u. Orgel. Op. 47. Ebend. 45 Xr.

„ Seyfried, 4te Messe f. 4 Singst. Orchestre u. Orgel (in C). Partitur. Wien, Haslinger 9 Fl.

V. Klein (B.) Chorstimmen zum Oratorium Jephta. Berlin, Trautwein 2 Thlr. (Subscr. Preis 1 Thlr.)

„ Ries (F.) der Sieg des Glaubens, Oratorium im Klavierauszug. Op. 157. Bonn, Simrock 16 Fr.

X. Panny, der Rhein, Volksgesang von Th. Haupt, f. 4 Männerstimmen und Orchestre. Op. 25. In Partitur (36 Xr.) In Stimmen (1 Fl. 24 Xr.) Mainz, Schott.

X. Panny, der Rhein, Volksgesang von Th. Haupt, f. 4 Männerst. mit Militairmusik. Partitur. Mainz, Schott 36 Xr.

Y. Andrade, le Page de l'Aveugle, Romance à une ou 2 Voix avec Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.

„ Auswahl deutscher Lieder für Studirende mit beigefügten Gesangweisen. 8. Regensburg, Reitmayr 10 Gr.

„ Marschner, 6 Gesänge f. 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen. Op. 52. Halberstadt, Brüggemann 16 Gr.

„ Matthäi, 6 fröhliche Gesänge f. 2 Soprane, Tenor und Bass. Op. 23. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

„ Mühling, Magdeburger Liedertafel, 2te Sammlung: 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 43. Halberstadt, Brüggemann 16 Gr.

„ Otto (F.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

„ Panny, der Rhein, Volksgesang von Th. Haupt, f. 4 Männerstimmen mit Pfte ad lib. Op. 25. Mainz, Schott 1 Fl.

„ Pearsall, Canon perpetuus a 3 Voci. Op. 1, in A. Ebend. 8 Xr.

„ Seitz (J. A.) militairische Gesänge f. 4 Männerstimmen. Ludwigsburg, Nast 10 Gr.

„ Weber (Gottfried) Tafellieder f. 2 und 3 Männerstimmen und Chor, mit Guitarre oder Pfte. Op. 42, Liv. 1. Mainz, Schott 48 Xr.

Z. Auber, die Braut (la Fiancée) Oper im Klavierauszuge, französisch u. deutsch. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.

„ — do do do einzeln No. 1—14. Ebend. à 4 bis 16 Gr.

„ — la Muette de Portici — die Stumme von Portici, Oper, im vollständigen Klavierauszug. Berlin, Kortmann 6 Thlr.

„ Boieldieu, die weisse Dame (la Dame blanche), Oper, im vollständigen Klavierauszuge, französisch u. deutsch (von F. Elmenreich). Leipzig, Probst 5 Thlr.

„ — einzelne Stücke daraus. Ebend. à 3, 4, 6, 8, 10 Gr.

„ — les deux Nuits — die beiden Nächte, Oper, im vollständigen Klavierauszuge, französisch und deutsch. Wien, Artaria et C. 12 Fl.

„ — daraus einzeln: No. 5 (2 Fl. 48 Xr.) No. 12 (1 Fl. 54 Xr.) No. 14 (1 Fl. 12 Xr.) No. 15 (42 Xr.) No. 16 (1 Fl. 18 Xr.) Ebend.

„ Händel, Acis und Galathe, Serenade im Klavierauszuge von Schaum. Berlin, Trautwein 3 Thlr.

„ Lewald (A.) die Hamburger in Wien, Liederposse, Klavierauszug. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

„ Marschner, der Templer und die Jüdin, grosse romantische Oper in 3 Acten von Wohlbrück. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Op. 60. Leipz. Hofmeister 7 Thlr.

„ — do do do einzeln. No. 1—18. Ebend. zu verschiedenen Preisen.

„ Müller (Adolph) Ouv. Märsche u. Favoritgesänge aus der Posse: Julerl die Putzmacherin, im Klavierauszuge. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.

„ Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge aus Opern etc. mit Pfte, herausgegeben von Diabelli. No. 258—268. Wien, Diabelli et C. à 15, 20, 30, 40, 45 Xr.

„ Rossini, Pièces détachées de l'Opéra: le Comte Ory (Graf Ory). Französisch und deutsch, Klavierauszug. No. 1—22. Leipzig, Br. et Härtel à 4 Gr. bis 1 Thlr. 4 Gr.

Z. Rossini, Guillaume Tell — Wilhelm Tell, grosse Oper im vollständigen Klavierauszuge, französisch u. deutsch. Mainz, Schott 22 Fl.

„ — do do do einzeln. Ebend. zu verschiedenen Preisen.

„ Sammlung, neueste, komischer Theatergesänge mit Pfte arr. No. 187—196. Wien, Diabelli et C. à 15, 20, 30, 45 Xr.

„ Troubadour, der, eine Auswahl der beliebtesten Gesänge aus Opern et. mit Pfte herausgegeben von J. Czerny. No. 46—49 (aus der Braut von Auber). Wien, Czerny à 15, 30 Xr. u. 1 Fl.

AA. Abenheim (J.) 6 Lieder f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 14 Gr.

„ Grutsch, 6 Lieder f. eine Singst. mit Pfte. Wien, Czerny 45 Xr.

„ J. (D.) 6 Lieder von Schiller, Göthe, Brun, F. L. Stolberg und Matthisson, f. eine Singstimme mit Pfte. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

„ Marschner, 6 Lieder f. eine Bass- oder Baritonstimme mit Pfte. 1ste Samml. Op. 47. Leipzig, Whistling 12 Gr.

„ Mühling, Museum.
„ Müller, Blumenkranz. } Siehe vorher Seite 92 unter Qk.

„ *Panny, der Rhein, Volkslied von Th. Haupt, für eine Singstimme mit Pfte oder Guitarre. Mainz, Schott 16 Xr.

„ Pax, 6 Lieder des Königs von Bayern f. eine Singstimme mit Pfte. Berlin, Lischke 10 Gr.

„ Reissiger, Gesänge für Mezzosopran oder Baryton mit Pfte. Op. 51. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

„ Röhner (G. W.) die Heimath, für eine Singstimme mit Pfte. Offenbach, André 48 Xr.

„ Schneider (W.) die Handwerker, 20 Lieder für die Jugend, für eine Singstimme mit Pfte. Meissen, Gödsche 10 Gr.

„ Vivenot, Elegie f. 1 Singst. mit Pfte. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

„ Weihnachtsgeschenk f. die Jugend, für Gesang und Pfte. Berlin, Trautwein 12 Gr.

BB. Böttcher, Euphrosyne. Siehe vorher Seite 88: Pe. Böttcher.

„ Müller (Adolph) Favoritgesänge aus der Posse: Julerl die Putzmacherin, mit Guit. arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

„ Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge aus Opern etc. mit Guitarre arr. von Diabelli. No. 218—225. Ebend. à 15, 30 Xr.

„ Wohlfarth, Apollo. Museum f. Guitarre u. Gesang. Ister Jahrgang, in 6 Heften. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 8 Gr. (einzeln à 6 Gr.)

DD. Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt. 11ter Band, No. 41, 42, 43. Gr. 8. Mainz, Schott à 45 Xr.

„ Jahn. Siehe vorher Seite 88: Lf. Jahn.

„ Lebensbeschreibung von Carl Maria von Weber. Mit einem Portrait. 4. Gotha, Hennings 20 Gr.

Verlags- und Commissions-Artikel

von

C. F. Whistling in Leipzig.

Cherubini, Ouv. de Médée à gr. Orchestre. 1 Thlr.
Matthäi (A.) 4ème Concerto p. Violon. Oe. 20. 2 Thlr. 16 Gr.
Hus-Desforges, 3ème Quintetto p. Violon. Oe. 46. 1 Thlr.
Kreutzer (Aug.) 3 Duos p. 2 Violons. Oe. 2. 1 Thlr. 4 Gr.
Gaviniés, les 24 Matinées, Exercices p. Violon. Liv. 1, 2. à 1 Thlr.
*Kreutzer (Rod.) 3 Sonates p. Violon (avec B.) Oe. 1, 2. à 1 Thlr.
Reicha (A.) Quatuor p. 4 Flûtes. Oe. 12. 1 Thlr.
Drouet, 6 Airs variés p. Flûte seule. Liv. 1, 2. à 12 Gr.
Mezger, Sonate à 3 Mains p. Pfte. 20 Gr.
Krägen, 3 Polonaises à 4 Mains p. Pfte. 18 Gr.
Karr, Sonate p. Pfte. No. 1. 10 Gr.
Clementi (M.) Sonate p. Pfte. Oe. 12, No. 1, in B. 10 Gr.
Marschner, 6ème gr. Sonate p. Pfte. Oe. 39, in As. 20 Gr.
— 2da Sonata quasi Fantasia p. Pfte. Op. 40 (in E m.) 20 Gr.
— Introd. u. brill. Var. über das Trinklied aus dem Vampyr: Im Herbst da muss man trinken, f. Pfte. Op. 48.
Rellstab, über mein Verhältniss zu Herrn Spontini. 8. 16 Gr.
Sophie S., Walses et Ecossaises p. Pfte. 6 Gr.
Vampyr-Walzer, nach Melodieen aus dem Vampyr von Marschner, für Pfte. 8 Gr.
*Fröhlich (Fr. Th.) 4stimmige Schweizer Männerchöre von A. E. Fröhlich. Op. 1, 1stes Heft. In Partitur. 1 Thlr.
* — dieselben. 1stes Heft. In Stimmen. 1 Thlr. 12 Gr.
Marschner (H.) 6 Lieder für eine Bass- oder Barytonstimme mit Pfte. 1ste Sammlung, 47stes Werk. 12 Gr.
*Nägeli, allgemeines Gesellschafts-Liederbuch von M. T. Pfeiffer, für 4stimmigen Männergesang. In Stimmen. 1stes Heft. Qu. 8. 1 Thlr.
* — dasselbe für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 1s Heft. Qu. 8. 1 Thlr.
Handbuch der musikalischen Literatur, oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien, auch musikalischer Schriften und Abbildungen, mit Anzeige der Verleger und Preise, herausgegeben von C. F. Whistling. Zweite ganz umgearbeitete Auflage. Gr. 8. 5 Thlr. 8 Gr.
Dasselbe auf Schreibepapier 6 Thlr. 16 Gr.
Ergänzungsband dazu, enthaltend die während des Druckes des Handbuches bis Ende 1828 erschienenen Artikel, und die Register. Gr. 8. 16 Gr.
Derselbe auf Schreibepapier. Gr. 8. 20 Gr.
Musikalisch-literarischer Monatsbericht für das Jahr 1829, als Fortsetzung und nach Ordnung des obigen Handbuches. Gr. 8. 9 Gr.
Derselbe auf Schreibepapier. Gr. 8. 12 Gr.
Koch (H. C.) Handbuch beim Studium der Harmonie. Gr. 8. 2 Thlr. 12 Gr.
— kurzgefasstes Handwörterbuch der Musik. Gr. 8. 2 Thlr.
